



A.0873

منتخب من بحث الطالب مدفوع بالموكب  
الاحياء الجميلة في الامول النورية

4. 223

سفر

13 < 2

123 5 6 7

الاجوبة المجلية  
في  
الاصول النحوية

— ❦ —

ورجّ الفتى للعلم ما ار رايتهُ  
على السّرّ علما لا يزال يريد

---

طبع في مائطة — ١٨٤١ هـ .

## الحمد لله تعالى

وبعد فقد انتقينا في هذا الكتاب من كتاب بحث  
المطالب الذي ألفه الحبر الفاضل المطران جرمانوس  
فرحات رحمه من صرف الفعل ولأسم ما هو لاهية  
لتعليم صبيان المكاتب ولم نتعد بهذا الانتقاء النورك  
على نالبعه والنفي لحلاصة تصنيفه وانما قصدنا تسهيله  
على المبتدئين وتعليمهم بقليله الى ان يصبروا اهلا  
لما هو اعظم من ذلك فعسى ان ينفعوا به ويتخذوه  
نعيه دليلا ويعفوا عما يجدوه من القصور فان العفو  
كر مامولان

# التحليل

في تعريف الحروف وكيفية واصطلاحه

الحرف في اللغة الظرف، وفي الاصطلاح صوت  
يعتمد على قطع من مقطع الحلق والنسابة  
والسفر. ويسمى حينئذ ذلك المقطع حرفا محابيا  
حروف الهجاء العربية اذا ما كانت وحسروا حرفا، اولها  
الف واحرها الباء، تجمعها هذه الالفان اجد هو  
حظي كلهم سعنفس قرشت نحد ضطغ  
وجعت كذا نسبير، احدها مراعاة لحساب العمل  
لان من الف الى الط المهمة حساب الاحاد، ومن  
الف الى الصاد المهمة حساب العقود، ومن الف  
الى الف المهمة حساب المئات، والف المهمة تعني  
الف. والثاني نوع لغة السريانية التي وجدت  
في هذه الكلمات مرتبة على وفق الحساب المدور،  
من اللغة السريانية اصل والعربية فرعها، ولهذا وح  
على الفرع ان ينسج اصله، والدليل على ذلك ان ابراهيم  
الكنداني ثبت لغة سريانية ومنه يد اسمعيل الذي  
هو حد العرب، فنكون العرب اذا فرغ السريانيين.



## درس ٢

## في مخارج الحروف اللمجائية

ان تثبت أن تعرف مخرج الحرف فسيكنه وأدخل عليه الهمزة في اوله واصغ اليه ، فحيث ينقطع صوته هناك يكون مخرجه ، نحو اج اد اش وما اشبه ذلك ، وهذه قاعدة تميز بها مخارج الحروف بعضها من بعض ، وتسم الحرف باسم مخرجه كحروف الخلق وغيرها .

## درس ٣

## في الحروف الشمسية والقمرية

اعلم ان الحرف الشمسي ما اختفت فيه لام التعريف فيكون حنيذ مشددا ، وعدته اربعة عشر حرفا وهي ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن فقول القراء والنور والدار وما اشبه ذلك داخل اللام . والحرف القمري هو ما ظهرت معه لام التعريف فيكون حنيذ مخففا ، وعدته اربعة عشر حرفا ايضا وهي ا ب ج ح خ ع غ ف ق ك م ه و ي فقول الارض والباب والجبل وما اشبه ذلك داخل اللام ، تنبيه ، الحرف المنقط يسمى معجما والغير المنقط يسمى مهملا .

## درس ٤

في تعريف الحركة وعلاماتها خطأ

الحركة في اللغة تبديل الحال من رتبة الى غيرها،  
وفي الاصطلاح ما به يتقوم الحرف على النطق به،  
وانواعها ثلثة ضم وفتح وكسر

١. والضممة هذه علامتها

٢. والفتحة هذه علامتها

٣. والكسرة هذه علامتها

وتنوين الضمة والفتحة من فوق الحرف والكسرة  
من تحته، وادانصاعفت الحركة سميت تنويناً، وهذه

٤. علامة تنوين الضمة

٥. وتنوين الفتح

٦. وتنوين الكسرة

٧. والحرف الساكن هذه علامتها

والهمزة نوعان همزة قطع وهمزة وصل، وهمزة انقطع

٨. هذه علامتها

٩. وان كانت حركتها كسرة تكتب من تحت الحرف

١٠. والالف فوقه، وهمزة الوصل هذه علامتها

١١. والحرف المتشدد هذه علامتها

وتسمى تشديداً، ومتى كان بعد الهمزة الف  
فصع عليها هذه العلامة —  
نحو آمن، ونسمى مداً او مددة.

### درس ٥

أقسام في اقسام الفعل من حيث انصحة والعة  
يقسم الفعل الى سبعة اقسام  
الاول السالم كنصرت  
الثاني المضاعف كتمد في الثلاثي، وزلزل في  
الرباعي.

الثالث المهوز نحو أخذ وتأل وقرا  
الرابع المعقل الفا نحو وغد وتسر ويسمى المثال  
الخامس المعقل العين نحو قل وتاع ويسمى الاجوف  
السادس المعقل اللام نحو غرا ورمى ويسمى الناقص  
السابع ما تعددت فيه حروف العنة نحو وفي  
وتسمى ويسمى اللفيف.

تنبيه الفعل السالم ما سلمت حروفه الاصليه من  
حروف العلة والهمز والنضعيف.

وغير السالم اما صحيح وهو ما خلا عن حروف  
العة فقط، واما معقل وهو ما كان في حروفه


لاصول حرف علة، وحروف العلة ثلاثة الألف  
 و"واو" والياء كما مرّ بك ۞

## درس ٦

في ميزان الفعل الثلاثي

مبيران الثلاثي المجرد ستة انواع  
 الاول فَعَلَ بِفَعْلٍ مفتوح العين في الماضي مكسورها  
 في المضارع نحو جَلَسَ يَجْلِسُ ۞

الثاني فَعَلَ بِفَعْلٍ مفتوح العين في الماضي  
 مضمومة في المضارع نحو تَضَرَّبَ تَنْضَرِبُ ولك ان  
 نقبس على هذين الوزنين كل فعل حمات ميزانه  
 الثالث فَعِلَ بِفَعْلٍ مكسور العين في الماضي  
 مفتوحا في المضارع هو عِلِمَ يَعْلَمُ ونسمى هذه الاوزان  
 الثمينة دعائم الابواب اي اصولها ۞

الرابع فَعَلَ بِفَعْلٍ مفتوح العين فيهما نحو قَتَعَ يَقْتَعُ ۞  
 وينظم هذا الوزن ان يكون عينه او لامه من حروف  
 الخلق ۞ وحروف الخلق  خذ الهمزة والها والعين  
 والغير والها والحاء ۞

الخامس فَعِلَ بِفَعْلٍ مكسور العين فيهما نحو  
 خَسِبَ يَخْسِبُ ۞

السادس قَعَلَ يَقْعُلُ مضموم العين فيهما نحو  
قَصَلَ يَقْصُلُ د وهذا الوزن خائر بالصفات اللازمة

### درس ٧

في وزن الرداعي المجرد

مبزان الثلاثي قَعَلَ كما تقدم، ومبزان الرداعي  
المجرد وزن واحد وهو قَعْلَلُ يَقْعِلُّ قَعْلَنَّةٌ وقِعْلَالاً  
نمته فا المصدر الاول وكسرها في الثاني، والمصدر  
الاول لازم في كل رداعي خلافاً للثاني د

### درس ٨

في تعدى الفعل ولزومه

المتعدى ما تجاور حدوثه من فاعل الى مفعول  
به، نحو حَرَدَ بطرس سيقه، فبطرس فاعل وسيقه  
مفعول به، ويسمى واقعا ومجاوزا، واللازم ما استقر  
حدوثه في نفس الفاعل نحو قام يسوع، والقيام  
مستقر في يسوع الفاعل د ثم المتعدى يكون له  
مفعول واسم مفعول ومبني للمفعول، واللازم لا يكون  
له الا فاعل واسم فاعل فقط، كما سياتي بيان ذلك د

## درس ٩

في الثلاثي المزيد فيه حرف واحد  
 • الأفعال المزيدة على الثلاثي عشرة أوزان وأقسامها  
 ثلثة، الأول ما زيد فيه حرف واحد، الثاني ما زيد فيه  
 حرفان، الثالث ما زيد فيه ثلثة أحرف، والحروف المزيدة  
 في الأفعال والأسماء تكون من حروف سالتمونيتها  
 نقول المزيد فيه حرف واحد ثلثة أوزان  
 الأول أَفَعَلَ يُفَعِّلُ أَفْعَالًا موزونه أَتَرَمَ يَكْرِمُ إِكْرَامًا.  
 زيدت الهمزة على الفعل مفتوحة في الماضي مكسورة  
 في المصدر: أصله كَرَمَ

الثاني قَعَلَ يُقَعِّلُ تَقْعِيلًا بتشديد العين  
 فَرَحَ يَفْرَحُ تَفْرَحًا أصله فَرَحَ ، وهذان الوزنان للتعديتين  
 الثالث فاعِلٌ يُفَاعِلُ مُفَاعِلَةً وفعلاً بكسر الفاء،  
 موزونه قَاتَلَ يُقَاتِلُ مُقَاتِلَةً وَقِتَالًا أصله قَتَلَ . ويكون  
 للمشاركة بين اثنين فقط . والمشاركة هي ان يعمل  
 الواحد بالآخر ما يفعله الآخر .

## درس ١٠

في الثلاثي المزيد فيه حرفون  
 المزيد فيه حرفان خمسة أوزان  
 الأول تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَتَفَعَّلَانِ بتشديد العين موزونه

١٠  
تَقَصَّلَ بِتَقَصَّلٍ تَقَصُّلاً اَصْلُهُ فَضَّلَ، ويكون للمطاوعة،  
قال العرصي المطاوعة هي حصول الاثر عند تعلق  
المعل المتعدي بمفعوله، نحو كسرت الرياح فتكسره  
الثاني تفاعَلَ بِتَفَاعُلٍ تَفَاعُلاً موزونه تَشَارَكَ بِتَشَارُكٍ  
تَسَارُكاً اَصْلُهُ سَرِكَ، ويكون للمساركة بين اثنين فاكثر  
نحو تسارك ريد وعمرو ونصالح القوم

الثالث اِنْقَعَلَ بِتَنْقِيلٍ اِنْقِعَالاً موزونه اِنْصَرَفَ  
بِنَصْرِفٍ اِنْصِرَافاً اَصْلُهُ صَرَفَ، ويكون للمطاوعة  
الرابع اِفْتَعَلَ بِفَتْعِيلٍ اِفْتِعَالاً موزونه اِجْتَمَعَ بِتَجَمُّعٍ  
اِحْتِمَاعاً اَصْلُهُ جَمَعَ، ويكون ابصا للمطاوعة  
الخامس اِفْعَلَ بِفَعْلٍ اِفْعِيلاً نَسْبِيْدُ اللام، موزونه  
اِحْمَرَّ بِحَمَرٍ اِحْمَرَاراً اَصْلُهُ حَمَرُ، ويكون للمبالغة، ويختص  
بالانوار والعبوب مثل اِسْوَدَّ وَاغْوَرَّ

## درس ١١

في الثلاثي المرید فيه ثلثة احرف

المرید فيه بثثة احرف وردن

اول اِسْتَفْعَلَ بِسْتَفْعِلٍ اِسْتِفْعَالاً موزونه اِسْتَعْمَرَ  
بِسْتَعْمِيرٍ اِسْتِعْمَاراً اَصْلُهُ عَمَرَ: ويكون لطاب العمل  
الثاني اِفْعَوْعَلَ بِفَعْوَعِلٍ اِفْعِيْعَالاً موزونه اِخْدَوْدَبَ

يَجْدُزِيدُ إِخْدِيدًا بَأُصْلِهِ حَدِيدٌ ، وَيَكُونُ لِلْمُبَالَغَةِ  
تَنْبِيهِ كُلِّ فِعْلٍ زِيدٌ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةٌ تَحْدَفُ تِلْكَ الْهَمْزَةُ  
مِنْ مُضَارَعَةٍ قَبَاسًا مَطْرَدًا ٥

## درس ١٢

فِي مَزِيدِ الرَّبَاعِيِّ

لِمَزِيدِ الرَّبَاعِيِّ ثَلَاثَةُ أَوْزَانٍ

الْأَوَّلُ تَفْعَلَلْ بِتَفْعِلَلٍ تَفْعِلَلًا ، موزونه تَدَخَّرَحْ  
بِتَدَخَّرَحْ نَدَخَّرِحًا أَصْلُهُ دَخَّرَحَ ٥  
الثَّانِي أَفْعَلْ بِفَعْلِلٍ أَفْعِلَلًا ، بِتَشْدِيدِ لَامِ الْعَمَلِ  
الثَّابِتِ ، موزونه أَفْشَعَرْ بِفَشَعِرٍ أَفْشَعَرَاتٍ أَصْلُهُ قَشَعَرَهُ  
الثَّالِثُ أَفْعَنْلَلْ بِفَعْنِلِلٍ أَفْعِنَلَلًا ، موزونه إِخْرَنْجَمَ  
بِخْرَنْجَمٍ إِخْرَنْجَمَاتٍ ، أَصْلُهُ خَرْجَمَهُ ٥

## درس ١٣

فِي الْمُلْحَقَاتِ

الْإِلْحَاقُ أَنْ تَزِيدَ عَلَى الثَّلَاثِ حُرُوفًا بِصَبْرِ رَبَاعِيًا ،  
وَسَمِيَ مُلْحَقًا لِأَن مَصْدَرَهُ مِثْلُ مَصْدَرِ الرَّبَاعِيِّ ، وَلِهَذَا  
فَرَادَ حُرُوفَ الْإِلْحَاقِ مِنْ حُرُوفٍ سَالَتْهُمُونِهَا وَغَيْرِهَا ،  
وَلَا تَقْبَلُ الْأَعْلَالُ وَلَا الْأَدْغَامُ ، وَأَوْزَانُ الْإِلْحَاقِ خَمْسَةٌ



الأول جَلَبْتُ بِجَلْبٍ جَلْبَةً وَجَلَبْتُهَا أَصْلُهُ جَلَبْتُ،  
 الثاني حَوَّلْتُ بِحَوَّلٍ أَصْلُهُ حَوَّلْتُ هـ  
 الثالث دَهَوْتُ بِدَهْوٍ أَصْلُهُ دَهَوْتُ هـ  
 الرابع بَيَّطَرْتُ بِطَرٍّ أَصْلُهُ بَيَّطَرْتُ هـ  
 الخامس جَنَدَلْتُ بِجَدَلٍ أَصْلُهُ جَدَلْتُ هـ وَاذْشَنْتُ أَب  
 تَجْعَلُهَا مَلْحَقَةً بِمَدْخَرَجٍ فَرِدَ النَّاءُ فِي أَوَّلِهَا وَقَدْ تَجَلَّبْتُ  
 وَتَحَوَّلْتُ وَتَبَيَّطَرْتُ وَتَدَهَوْتُ وَتَجَنَدَلْتُ هـ

### درس ١٤

في مصدر الثلاثي وغيره

المصدر في اللغة اسم مكان الصدور، وفي  
 الاصطلاح هو اسم الحدث الجاري على الفعل، ويقع  
 ثالثاً في تصرف فعله نحو ضُرب بضرب ضربه  
 وهو قسمان مصدر مبيى وغير مبيى، فالغير المبيى  
 أما ثلاثي أو غير ثلاثي، فمصدر الثلاثي سماعي كله  
 لا ضابط له، ومصدر غير الثلاثي قياسي كله هـ  
 تقول قياس مصدر أكرم أكراماً، وقَرَّحَ قَرَّحَةً، وَقَاتَلَ  
 مُقَاتَلَةً وَقَاتَالاً، وَانْكَسَرَ انْكِسَارًا، وَتَفَضَّلَ تَفَضُّلاً،  
 وَتَخَاطَبَتْ تَخَاطُبًا، وَاخْتَفَرَ اخْتِفَارًا، وَاجْتَرَّ اجْتِرَارًا.



## درس ١٦

## في الصيغ المشتقة من المصدر

يشتق من كل مصدر تسعة اشياء، وهي الماضي كضربَ، والمضارع كَيضِرُّ، والامر كاضِرْبْ، والنهي كلا تضِرْبْ، واسم الفاعل كضاربٌ، واسم المفعول كمتضروبٌ، واسم المكان والزمان كمتضربٌ، واسم الآلة كمتضربٌ هـ وأما المرة والنوع فهما غير مشتقين وسيأتي بيان ذلك مفصلاً هـ

## درس ١٧

## في بناء صيغة الماضي

الفعل ما دل على معنى في نفسه مقترن باحد الازمنة الثلاثة اى الماضي والحال والاستقبال، ثم الماضي يبني للفاعل ويبني للمفعول هـ علامة المبني للفاعل في الافعال التى لبس في اولها همزة ان يكون اولها مفتوحا، نحو نصَرَ ودَحَرَخَ وقَاتَلَ وتَقَاتَلَ وغير ذلك هـ والذى اوله همزة فعلامته ان يكون ثالثة مفتوحا، نحو انْقَطَعَ واجْتَمَعَ واسْتَفْرَحَ وافْشَعَرَ، الا وزن أَفْعَلَ فانه ملحق بنَصَرَ واخوانه هـ وعلامة المبني للمفعول من

نَصَرَ وَاخْوَانَهُ إِنْ يَكُونُ أَوَّلُهُ مَضْمُومًا ، وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ  
مَكْسُورًا ٥ وَمَنْ انْقَطَعَ وَاخْوَانَهُ إِنْ يَكُونُ ثَانِيَهُ  
مَضْمُومًا ، وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ مَكْسُورًا ، إِلَّا وَزْنَ أَفْعَلَ فَإِنَّهُ  
مَالِحٌ بِنَصَرٍ وَاخْوَانَهُ وَيُسَمَّى الْمَبْنَى لِلْفَاعِلِ مَعْلُومًا ،  
وَالْمَبْنَى لِلْمَفْعُولِ مَجْهُولًا ٥

### درس ١٨

فِي تَقْسِيمِ الصَّمِيرِ

الصَّمِيرُ فِي الْفِعْلِ السَّرِّ وَالْخَفَاءِ ، وَفِي الْأَصْطِلَاحِ  
مَا دُلَّ عَلَى سَمَاءِهِ بِقَرِينَةِ التَّكْمِيلِ أَوْ الْخَطَابِ أَوْ الْعَيْبَةِ ٥  
وَهُوَ قِسْمَانِ مُتَّصِلٌ وَمُنْفَصِلٌ وَالْمُتَّصِلُ مَا لَا يَبْتَدَأُ بِهِ  
وَلَا يَقَعُ بَعْدَ الْإِلَّا وَبِذَلِكَ ٥

وَالْمُنْفَصِلُ مَا صَحَّ فِيهِ الْأَمْرَانِ ، ثُمَّ الْمُتَّصِلُ يَكُونُ  
مَرْفُوعًا وَمَنْصُوبًا وَمَجْرُورًا وَكُلٌّ مِنْهُمَا أَرْبَعَةُ حَسَنَاتٍ صَمِيرًا ،  
سِتَّةُ نَعَائِبٍ وَسِتَّةُ نَهْيَاتٍ وَاثْنَانِ لِلْمُتَّصِلِ ٥ وَالْمُنْفَصِلُ  
ثَدَانِ حَسَنَاتٍ وَالْمُنْفَصِلُ لَا مَجْرُورَ لَهُ ، وَكُلُّهَا تَجْرِي عَلَى  
الْمُصَى وَمَا يَسْتَقِ مِنْهُ ٥

### درس ١٩

فِي تَصْرِيفِ الصَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ

تَقُولُ فِي "الصَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ



في نصريف الضمير المنفصل

[illegible]

## درس ٢١

## في ننا صيغة المضارع

المضارع في اللغة المتشابه. وفي الاصطلاح ما زيد في أوله حرف من حروف ابنت. فالهمزة للمتكلم والنون للمتكلمين والياء لمذكر الغائب كله ولجمع المونث العايب. والتا للمخاطب كله مذكرا وموئنا. وتبهردة المونثة الغائبة ولثناها. مثاله اضرب. نصرب.. بصرب. تضرب د. فأن كان المضارع رداعيا معلوما بحرف المضارعة منه مصموم. وما قبل آخره مكسور. نحو بدحرج ويكرم وبفرح ويقاثل د. وإن كان غير رداسي بحرف المضارعة مفتوح. نحو ينصر وينقطع ويندحرج ويستخرج وغير ذلك د. وإن كان المضارع محمولا سوا كان ثلاثيا أو غير ثلاثي بحرف المضارعة منه مصموم. وما قبل آخره مفتوح. نحو ينصرب ويكرم ويندحرج ويستخرج وغير ذلك د.

## درس ٢٢

## في زمان المضارع

الحال هو الزمان الحاضر والمستقبل بفتح الب وكسره هو الزمان المنتظر وقوته. والمضارع يحتمل الزمانين

نحو بصر ب اي الان او عدا ان وان شئت تحصيصه  
 بالحل وادخل عليه لام الانشا مفتوحة، نحو ان الله  
 ليجرحم، اي الان و وان شئت تحصيصه بالمستقبل،  
 ودخل عليه السين او سوف، نحو ان الله سينتقم  
 او سوف ينتقم، اي اخبر ان وتسمى السين حرف  
 تنفيس، وتسمى سوف بفتح السين حرف تسويق.

### درس ٢٣

#### في نصريف المصارع

ادا رايت في اخر المصارع نونا فاكسرهما، وادا  
 رايت في احر الجمع الموث والمذكر والمفردة المحاطة  
 وفنحها، مثله

بصِرَ بَصُرًا بَصُرُونَ تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ يَنْصُرُونَ  
 تَنْصِرُ تَنْصِرَانِ تَنْصُرُونَ تَنْصُرِينَ تَنْصُرَانِ تَنْصُرْنَ  
 اَنْصُرُ اَنْصُرُونَ وهكذا حكم نصريفه مع سميرى  
 حسب الجرح، تقول بصره بَصُرَهَا بَصُرْهُمُ اَنْصُرْهُمُ  
 ويمر به ممرين مما يمر بهم النح. وهذه الاحكام كلها جارية  
 على ثلث مصارع ثلاثي وسبب ثلاثي معنوي ومجهولان



## درس ٢٤

## في بنا الامر

الامر في اللغة ضد النهي ، وفي الاصطلاح صيغة يطلب بها انشاء الفعل ، وهو قسمان امر بالصيغة ويختص بالمخاطب المعلوم ، وامر باللام ويعة ما سوى ذلك معلوما ومجهولاً ، وبنا الامر بالصيغة هو ان تحذف حرف المضارعة من المضارع ، وتأتي بصورة الباقي محزوماً ، فان وجد الحرف الذي بعد حرف المضارعة متحركاً هو الامر ، نحو نَحْرِجْ وَقَاتِلْ ، وان كان ساكناً فصع في اوله همزة وصل مصمومة ان كان عين المضارع مصموماً ، او مكسورة ان كان عين المضارع مفتوحاً او مكسوراً ، نحو انْضُرْ واغْلِمْ واجْلِسْ ، وان بنيت الامر من وزن افعل فتكون الهمزة للقطع مفتوحة دائماً ، نحو أَكْرِمْ رُدْ الى اصله ، لان اصل أَكْرِمْ يَا كَرِيمَ بهمزة مفتوحة حذفت لثقل ، فما صار امراً رُدْ اليه مفتوحة هـ وبنا الامر باللام ان تزداد في اول المضارع لام مكسورة ، نحو لِيَضْرِبْ ، ثم ان الامر مطلقاً يكون احده ساكناً ، وعلامة سكونه حذف الصمير من المفرد ، وحذف النون من المثني وجمع المذكر والمخاطبة ، وتسمى الافعال

١  
الخمسة، وهى . بفعلاً وتفعلاً ويفعلون وتفعلون  
وتفعلين . وأما نون جمع الموءت فلا تحذف فى الأمر  
لأنها ضمير كواو جمع المذكور .

## درس ٢٥

### فى النهى

النهى طس ترك حدوث الفعل . ويساود ان  
يجعل فى المضارع لا الذهبية نحو لا نصرب . ويسكن  
احرء . وحكمه سكونه كحكم سكون الامر . وقس  
عليه كل فعل مجرد ومريد معلوماً ومجهولاً .

## درس ٢٦

### فى النفا الساكين

"نفس السالكين مع مفقود فى اللغة العربية، الذى  
فى موضعين . احدهما فى الوقف على السكون نحو  
حمر وحمر . وسأسأل والراى سأل لنوقف . وسأه  
حمر . والثانى فى حرف المد اذا كان بعده حرف  
مدغم . مثل حاسة ودانة وحاصة وعامة وما اسد  
ذلك . فان الالف ساكن والحرف المدغم بعده  
ساكن ابصار . وحرف المد هو الف قبلها فتحة وواو  
قصر . صمتة ويا قبلها كسرة .

## درس ٢٧

## في تحريك الساكن

## تحريك الساكن ثلاثة انواع

الاول تحريكه بالضم وذلك متى وقع بعد ميم ضمير جمع المذكر وذال مُذ همزة وصل. فتحرك الميم والذال بالضم. نحو نَصَرْتُمْ الْقَوْمَ مُذَ الْيَوْمِ. لا اذا كان قبل ضمير جمع المذكر الغائب كسرة، او يا ساكنة. فتحرك الميم حينئذ بالكسر. نحو لهمِ النِّجَاحُ، وفيهمِ السلام. ويرميهم العدو.

الثاني تحريك الساكن بالفتح، وذلك متى وقع بعد من الجارة همزة وصل، فتحرك نون من بالفتح. نحو أَخَذْتُ مِنَ الدَّرَاهِمِ.

الثالث تحريك الساكن بالكسر، وهذا هو الاصل في تحريكه، وذلك في غير الاماكن التي ذكرناها. نحو أَقْتُلِ الْقَاتِلَ بِكسر لام اقبل الساكنة لازمة. وفس عليه كل ساكن وقع بعده همزة وصل مثل لم يَنْصُرِ الرَّحْلُ، وقَامَتِ الْمَرْأَةُ وسبب تحريك الساكن في هذه الاماكن هو النفا الساكنين مع لام التعريف. لأن همزة الوصل تحذف لفظاً فلا تعتبر.

## درس ٢٨ في تسكير المتحرك

لا يجوز تسكير المتحرك تغير عامل أو وقف أصلاً.  
 إلا في ضرورة الشعر، وإن وجد فشاذه ومعنى الشاذ  
 هو الخارج عن القياس وأقسامه ثلاثة  
 الأول ما خالف القياس دون الاستعمال، كوقوع  
 ضمير النصب المتصل بعد الأ نحو الأك والأد  
 الثاني عكسه، كدخول كاف التشبيه على ضمير  
 الرفع المتصل، نحو كهو، وهذا ممنوع مع أنه اسم.  
 وهذان القسمان مقبولان  
 الثالث ما خالف القياس والاستعمال معاً، وهذا  
 مردول، كدخول ال على الفعل هـ

## درس ٢٩ في اسم الفاعل

اسم الفاعل هو الاسم المشتق من المضارع لم  
 قام به حدوث الفعل، ويبقى من الثلاث على وزن  
 فاعل، نحو  
 ناصِرٌ ناصِرَانِ ناصِرُونَ ناصِرَةٌ ناصِرَتَانِ ناصِرَاتٌ  
 وَنَوَاصِرُهُ المثنى برفع بالالف وينصب ويجر بالياء.

وجمع المذكر يرفع بانواو وينصب ويتجر بالياء. وجمع المونث له صيغتان فاعلات وفواعل، كما مثلناه والصور في المثني مكسورة. وفي جمع المذكر مفتوحة. والصمير مستتر في جميعها

### درس ٣٠

#### في وزن فعيل وفعول

فعيل يأتي بمعنى الفاعل وبمعنى المفعول. قَارَ كان بمعنى الفاعل يهرق فيه ما بين المذكر والمونث. ان ذكر الموصوف او لم يذكر. نحو رجل نصير وامرأة نصيرة اي ناصر. وجاء نصير ونصيرة. وان كان بمعنى المفعول استوى فيه المذكر والمونث مع ذكر الموصوف. نحو يوحنا الحبيب ومريم الحبيب اي المحبوب. وفرق بغير ذكر الموصوف. نحو جاء حبيب وحبيبة. فَعُول يأتي ايضا بمعنى الفاعل وبمعنى المفعول. هو عكس فعيل في احكامه. نحو يوحنا البنول ومريم البنول. اي البائل وهو الغير المتزوج. وجاء بنول وثوثة. وبمعنى المفعول نحو بولس الرسول ونقلا الرسوثة. اي المرسل. وجاء رسول ورسوثة. وهانان الصيغتان من صيغ المبالغة

## درس ٣١

في صيغ المبالغة بمعنى اسم الفاعل  
 بوحدة خمسة اوراق قياسية من الثلاثي بمعنى اسم  
 الفاعل على سبيل المسعة  
 الاول قعد نحو بشار وعلام  
 الثاني يعيل نحو قدس وصديق وسيرير وسكبر  
 ويستيق

الثالث يفعيل نحو مسكس ومعطير، وهذه  
 هي اوراق الستة بشرق وفيها ما بين المذكر والمؤنث، ان  
 دبر الموصوف او لم يذكر  
 الرابع قعدت نحو علامة وخطانة  
 الخامس يفعال نحو مسقام ومكسال، وهذا  
 الورق لا يشرق مذكرهما من مؤنثهما سواء ذكر الموصوف  
 او لم يذكر

## درس ٣٢

في اسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثي  
 صبط اسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثي  
 - نضع مكان حرف المصارعة ميما معصومة،  
 ونكسر ما قبل الآخر في اسم الفاعل، ونفتح في اسم

المفعول . تقول من بَكَرَهُ مُكْرِمٌ ومُكْرِمَةٌ ومُدْحِرٌ  
وَمُدْحِرَةٌ وَمُسْتَفْخِرٌ وَمُسْتَفْخِرَةٌ وغير ذلك .

### درس ٣٣

#### في الصفة المسبهة

الصفة المسبهة هي اسم فاعل من اللازم الثابت  
على غير وزن فاعل ، نحو حسن واحمر وعطشان  
وعبر ذلك ، واوزانها سباحية لا قياسية . وقولنا لارم  
ثابت ليمرق من اللارم المفارق مثل قايم ، فهذا ليس  
منه . وإنما سميت صفة مسبهة لانها تنسب اسم الفاعل  
في التصريف والاعراب ، نحو حسن حسنا  
حسنون حسنة حسنتان حسات فقط .

### درس ٣٤

#### في افعال التفصيل

افعل التفصيل اسم مشتق من الفعل لموصوف  
بربادة على غيره ، ويوزن على وزن افعل نحو بطرس  
أكبر من بولس . ولا يأتي التفصيل من خبر التلاني .  
ولا من الألوان والعيوب مثل احمر واعى . وادا اردت  
تفصيل ذلك فاقرنه بلفظة اشد واكثر ونظايرها

واصب ما بعده على التمييز نحو بطرس اسد استخراجا  
واكثر بياضا

### درس ٣٥

#### في بناء اسم المفعول

اسم المفعول اسم مستق من المضارع لمن وقع  
تلبه الفعل . ويساؤه من الثلاثي على وزن مفعول .  
نحو مصور مصوران مصورين مصورة منصورتان  
مصورات . وقس تلبس واحدا كعثرات اسم الفاعل .  
واسم المفعول من غير الثلاثي قد مر في اسم الفاعل

### درس ٣٦

#### في تعدى اللازم ونزوم المتعدي

التعدي: ايصُل معنى الفعل الى المفعول بواسطة  
حارجية . واذاوات التعدي ثلث الهمزة والتضعيف  
وتختص الثلاثي . نحو ألزمت بطرس وقرحت  
والثنية بـاء الجر وهي عامة في الثلاثي وسبب . نحو  
ذهبت بطرس وانقضت نذر . وقد نزوم المتعدي  
فهو ان تنقل المتعدي الى احد هذه الازوار الثلاثة  
بصير فزما . وهي افعل وافعل وتفعّل . تقول



كسرت الأنا، فاكسر. وجمعت الكتاب واجتمع.  
ودحرجت الحجر فتدحرج د

## درس ٣٧

في ننا اسمى المكان والرمان

اسم المكان والرمان اسم وضع لمكان أو رمان  
ناغتنبار وقوع الفعل فيه، وناؤه من الثلاثي ان تصع.  
مبما مفتوحة في موضع حرف المصارعة، وان كان  
عبر المصارع مفتوحا واجعله ناقيا على فتحته، وان  
كان مكسورا واجعله ناقيا على كسرنه ن نقول من  
يفتح مفتع، ومن يجلس محليس، وقس عليهم ما. وان  
كان العين مصموما واقلب الصممة فتحة، وقل من  
بصر منصر، وشذ المسجد والمسرق والمغرب والمطلع  
والجبرر والرفق والمفرق والمسكين والمنسك والمست  
والسقيط تكسر العين فيها، مع ان مصارعها مصمومة.  
واسم المكان من المثال مكسور العين لثد، نحو  
الموعد والموجل، ومن الناقص والنفيف مفتوح العين  
ثد. نحو المرمى والمفرى والمسوى والموقى، وحكمه اسم  
الرمان حككم اسم المكان في استنفاقه وشذوذده وناؤه  
من عبر الثلاثي كئنا اسم المفعول منه، نحو المجدد

من احدع، والمدخل من ادخل، والمدحرج والمستخرج.  
 وغير ذلك - تنبيه \* زنة اسم المفعول من غير الثلاثي  
 تصلح لثلاثة معان \* الاول ان يكون مصدرا ميميا.  
 الثاني ان يكون اسم مفعول \* الثالث ان يكون اسم  
 مكان وزمان \* واذا كثر الشئ في المكان قبل فيه مفعلة  
 بفتح الميم والعين نحو مسبعة ومكبة ومبطخة ومتفحة  
 وغير ذلك. في مكان كثر فيه السبع والكلب والبطيخ  
 والتفاح. وهذا قياسي -

### درس ٣٨

#### في اسم الالة

اسم الالة مشتق وغير مشتق. فالغير المشتق  
 \* صايط ند كلفدوم والسكين وغيرهما. والمشتق هو  
 اسم مشتق من المصارع يُعالج به الفاعل المفعول.  
 واورانه ثلثة.

اول مفعل بكسر الميم وفتح العين نحو المبردة.  
 الثاني مفعال بكسر الميم نحو مفتاح  
 الثالث مفعلة بكسر الميم وفتح العين نحو مكنسة  
 ولا يبنى لام ثلاني متعد \* تنبيه \* اسم الالة من  
 الناقص واللمبف يكون نحو مرماة ومرفاة ومطواة

ومشواة ، واما منْضَل ومنْشَط ومنْشَحَلَة بضم الميم  
والعين فيها فشاذه

## درس ٢٩

### في المرة

المرة مصدر قصد به المرة الواحدة من مرات  
المعل ، ويبني من الثلاثي على وزن فَعَلَة ، نحو  
ضربت ضربة ، وقس عليه ن بوصف بالواحدة ان  
كان فيه تاء اصلية ، نحو رحمته رحمة واحدة ، ويبني  
من غير الثلاثي على زنة مصدره ، نحو انطلقت  
انطلاقة ، وبوصف بالواحدة ان كان فيه تاء اصلية ،  
نحو استنمت استقامة واحدة ن

## درس ٤٠

### في النوع

النوع هو الحالة التي عليها الفاعل ، ويبني من  
الثلاثي على وزن فَعَلَة ، نحو حسن الحليسة ، ويبني  
من غير الثلاثي على زنة مصدره ، نحو حسن  
الانطلاقة وقبيح المعاشرة ه

## درس ٤١

## في تعريف المضاعف

الضعيف في اللغة ان يزداد على الشئ مثله .  
 وفي الاصطلاح ان كان ثلاثيا فيكون عينه ولامه من  
 جنس واحد ، كمدّ اصله مدّذ وان كان رباعيا  
 فيكون فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد ، وعينه  
 ولامه الثانية من جنس واحد . نحو زلزل ، ويجوز  
 في مصدر مضاعف الرادعي الثاني فتح فائه وكسرها  
 نحو الرزلزل .

## درس ٤٢

## في تعريف الادماء

الادماء في اللغة ادخل السى في الشئ . وفي  
 الاصطلاح ان تاتي بحرفين متجانسين او متقاربين  
 ساكني فمتحرك من غير فصل . وندرج الاول في  
 الثاني و انواعه ثلثة واجب وجائز وممنوع .

## درس ٤٣

## في الادماء الواجب

الادماء الواجب يكون في كلمة وفي كلمتين .  
 فائدى هو في كلمة يكون في موضعين

لا أول ما إذا كان الحرف الأول ساكناً والثاني متحركاً وذلك في المصدر نحو مَدَّ .  
 والثاني إذا كان الحرفان متحركين فادغامه أما بار تحذف حركة الحرف الأول وتدغمه في الثاني . وهو الماصي واسم الفاعل . نحو مَدَّ وَمَادَّ أصلهما مَدَّ ومادَّ . وأما دار تنقل حركة الحرف الأول إلى ما قبله وتدغمه في الثاني . وهو المصارع نحو تَمَدَّدَ الأصل تَمَدَّدَ . ومثله اسم الرمان والمند .  
 والذي في كلمتين يجب أن يكون الأول ساكناً والثاني متحركاً . مثل لم يذهت بطرس . ومثل متى وعنى . وما شاكل ذلك من اتصال الصماير المجاورة أو آخر الكلمة المتصلة لها .

## درس ٤٤

### في الأقسام الخابرة

الأقسام الخابرة يكون في كلمة وفي كلمتين . والأول له موضعان  
 الأول في المصارع المجزوءة نحو لم يَمَدَّ . وإن شئت قلت لم يَمَدَّدَ  
 الثاني في الأمر نحو مَدَّ . وإن شئت قلت أَمَدَّدَ

تنبيهه الفعل الذى تدعاه فى المضارع المجزوم وفى الامر . ان كنت عينه مضمومة فلك فى اخره للحركات الثلاث . وان كنت عينه مفتوحة او مكسورة فلك فى اخره الفتح والكسرة .

والذى فى كلمتين هو اذا اتصلت نون الوفاية بكلمة اخرها نون متحركة . نحو انى و ابنى ولكنى ويمكنى ويمكنى . وما اسبه ذلك بجواز الادماء وعدمه .

### درس ٤٥

#### فى الادماء الممنوع

متى اتصل بالمصاحف صميم رفع متحرك ممنوع  
لادماء لسكون ثانى المتجاسين . نحو قد ذنبت وما  
اسبه ذلك .

### درس ٤٦

فى ادماء تاء افعل فى الصاد والصاد والطاء والظا  
متى كان وا افعل صادا او ضادا او طاء او ظا فنت  
تاء افعل طاء . تقول من الصلح اصطلح اصله  
اصنح . وهذا لا ادماء فيه . وتقول من الطرد  
اطرد اصله اضرد . وهذا ادماء واجب نحو اطرد .

لوجود المتحاسبين د ونقول من الضرب اضطرب  
 اصله اضطرب، وهذا فيه وجهان، أحدهما البيان  
 كما مثلنا، والثاني ادغام الطاء في الصاد نحو اضطرب  
 ونقول من الطلم اطلم اصله اطلم، وهذا فيه ثلثة  
 اوجه، الأول البيان كما مثلنا، والثاني ادغام الظ  
 بالطاء نحو اطلم، والثالث عكسه نحو اطلم، وافعل  
 هكذا فيما يتصرف منها

### درس ٤٧

في ادغام تاء افعل في الدال والذال والنزاي  
 متى كان فاء، افعل دالا او ذالا او زاياء قلبت تا  
 افعل دالا مهملة، تقول من الدفع ادفع اصله  
 ادفع، وهذا ادغامه واجب نحو ادفع د ونقول من  
 الرجرا زجر اصله ازجر، وهذا فيه وجهان، أحدهما  
 البيان كما مثلنا، والثاني ادغام الدال بالنزاي نحو  
 ازجره ونقول من الذكر اذكر اصله اذكر، وهذا  
 فيه ثلثة اوجه، الأول البيان كما مثلنا، والثاني تعالسمها  
 نحو اذكر وادكر، وافعل هكذا فيما يتصرف منها وهذا  
 قياس مطردة تنبيه متى اتصل بالمضاعف ضمير  
 رفع متحرك جازان نزا داء قبل الضمير، نحو قصبت  
 ومذبت واتحقت د

## درس ٤١

في نصريف المصى والمصرع والأمر والهي

نقول في المصى

مَدَّ مَدًّا مَدَّوْا مَدَّتْ مَدْنَا مَدْنِ مَدَّتْ مَدْنَمَا  
مَدَدْنَاهُ مَدَدْتِ مَدَدْتُمْ مَدَدْتُ مَدَدْتِ مَدَدْنَا مَدَدْنَاهُ وَمِثْلُهُ

قَرَّ وَتَعَصَّ . وَتَقَوَّى فِي الْمَصَارِعِ

نَمَدَّ نَمْدًا نَمَدَّوْا نَمَدَّتْ نَمَدْنَا نَمَدْنِ نَمَدَّتْ نَمَدْنَمَا

نَمَدَدْنَاهُ نَمَدَدْتِ نَمَدَدْتُمْ نَمَدَدْتُ نَمَدَدْتِ نَمَدَدْنَا نَمَدَدْنَاهُ وَمِثْلُهُ بَقِرَّ وَبَقِرَّتْ

وَبَقِرَّتُمْ وَبَقِرْتُ وَبَقِرْتِ وَبَقِرْنَا وَبَقِرْنَاهُ . وَبَانَعَكَ

أَمَدَّدَ أَمَدَّدَا أَمَدَّدُوا أَمَدَّدَتْ أَمَدَّدْنَا أَمَدَّدْنَاهُ لَا أَمَدَّدَ لَا أَمَدَّدَا

لَا أَمَدَّدُوا لَا أَمَدَّدَتْ لَا أَمَدَّدْنَا لَا أَمَدَّدْنَاهُ .

هَذَا مَا ذَكَرَهُ الْمُصَرِّحُ فِي الْأَشْيَاءِ إِذَا انْصَلَّ

بِالْمَدِّعَةِ فِيهِ وَأَوْجَعَ نَحْوَ رَدَّوْا أَوْ بَاءَ مُحَاطَبَةِ نَحْوِ رَدِّي

أَوْ يَوْنٍ تَوْكِيدٍ نَحْوَ رَدَّنْ اسْمُ الْمُجَازِيئِ وَغَيْرِهِمْ مِنْ

الْعَرَبِ . وَفِي دَرَجَةِ الْفَوَاصِلِ لِلْعَرَبِيِّ وَمِنْ أَوْهَامِهِ

فِي هَذَا الْبَصِّ قَوْلُهُمْ لِللَّاتِنِيِّ أَرْدَدَا وَهُوَ مِنْ مَفَاحِشِ

اللُّغَةِ . وَيُوجَدُ الْكَلَامُ أَيْ يُقَالُ لَهَا رَدَّاهُ . قَالَ التَّجَارِحُ

وَهُوَ لِأَمَامِ الْخَطِّاجِيِّ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ فِي الْبَرْدَةِ



فما لعينيك ان قلت انهما همتا وما نقلبك ان قلت استنق لهما  
 قال والصرورة تسهله ونجسنة عندي انه لو قال  
 نقا تنوهم انه من كلف البصر وهو العي

### درس ٤٩

في تعريف المستفان البواق

نقول في اسم الفاعل

مَادَّ مَادَّان مَادُّون مَادَّة مَادَّنَان مَادَّات ومَوَادَّ

ونقول في اسم المفعول

ممدود ممدودان ممدودون ممدودة ممدودنان ممدودات  
 دالئك، الا اسم المفعول من المرید فبالادغام، نحو  
 ممد وممد وممدت ومستمدت

ونقول في اسم المكان والزمان ممد ومن المرید  
 ممد، واسم الآنة ممد والمرء من الثلاثى مددت ممدّة  
 ومن المرید استمددت استمدادة والنوع حسن  
 المدة، ومن المرید حسن الاستمدادة

### درس ٥٠

في تعريف المهمور واعلال الهمزة بانقلب

المهمور في اللغة المدفوع، وفي الاصطلاح كل فعل  
 جاء في احد حروفه الاصول همزة، اما في الفا او

في العين اوفى اللام، نحو آخَذَ وسألَ وقرأه فالحمزة  
حرف صحيح لقبولها الحركات، فلا تُعَلَّ اذا وقعت  
اولا، وتُعَلَّ اذا وقعت غير اول، فتُعَلَّ بالقلب في  
ثلاثة مواضع.

الاول متى اجتمع همزان ثانيتها ساكنة تقلب  
الساكنة بحرف يجانس حركة ما قبلها، نحو آمس  
وايمان واومن، والاصل أَمَسَ على وزن أَفْعَلْ وأَمان على  
وزن اِفعال وأَمن على وزن أَفْعَلْ وهذا واجب قياسي هـ  
الثاني متى وقعت الهمزة ساكنة في الحشوا فاعلاها  
مثل ما تقدم، نحو راس وبُرويس، وهذا جائز  
قياسي و.

الثالث في وزن فعيثة من مهور اللام مثل خطيئة،  
فتقلب الهمزة باء وتدغم في الباء الاخرى، نحو  
خطيئة، وهذا جائز قياسي هـ وحذف الهمزة من  
حَذَ وَكَلْ وَفَرَّأْ من اخذَ واكلَ وامرَ شاذ لا بقاس عليه هـ

### درس ٥١

في تصرف مهور العا

تقول في الماضي  
أَحَبَّ أَهْبَا أَهْبُوا أَهَبْتُ أَهْبَتُ أَهْبَتُ أَهْبَتُ  
أَهَبْتُ أَهْبَيْتُ أَهْبَيْتُ أَهْبَيْتُ أَهْبَيْتُ أَهْبَيْتُ

وتقول في المضارع يَأْهَبُ يَأْهَبَانِ يَأْهَبُونَ تَأْهَبُ  
تَأْهَبَانِ يَأْهَبَنَّ النخ.

وتقول في الأمر ائْهَبْ ائْهَبْ، اَعْلْ اعلال  
ايمان، ائْهَبْ ائْهَبُوا النخ. ولأمر باللام لِيَأْهَبْ لِيَأْهَبَا  
لِيَأْهَبُوا النخ. وتقول في النهي لا يَأْهَبْ لا يَأْهَبَا لا يَأْهَبُوا النخ.  
وتقول في اسم الفاعل آهَبْ. وفي اسم المفعول مأْهوب  
واسم الزمان والمكان مأْهَبْ، والمرء آهبة، والنوع  
إهبة، وقس على تصريفه مزيداته كلها معلوما ومجهولاً.

## درس ٥٢

### في تصريف مهموز العين

مهموز العين كالسالم في تصاريفه كلها. نقول في  
الماضي سَأَلَ سَأَلَا سَأَلُوا النخ. وفي المضارع يَسْأَلُ  
يَسْأَلَانِ يَسْأَلُونَ النخ. وفي الأمر اِسْأَلْ اِسْأَلَا اِسْأَلُوا النخ.  
وفي النهي لا تَسْأَلْ لا تَسْأَلَا لا تَسْأَلُوا النخ. واسم  
الفاعل سائل سائلان سائلون النخ. واسم المفعول  
مَسْئُولٌ مَسْئُولَانِ مَسْئُولُونَ النخ. والمكان والزمان  
مَسْأَلٌ، والآلة مَسَالٌ والمرء سائلة والنوع سائلة وقس  
على ذلك. تنبيه. يجوز في همزة العين المفتوحة

ان نقلها الفا وتعاملها معاملة الاجوف، وذلك في  
 الماضي والمضارع والامر والنهي فقط، تقول سأل  
 يسأل سأل لا تسأل، كما تقول خاف يخاف لا تخف ٥

### درس ٥٣

#### في تصريف مہوز اللام

مہوز اللام کاسالم في تصاريفه كلها، تقول في  
 الماضي قرأ قرأ قرأوا النخ • وفي المضارع يقرأ يقرأون  
 يقرؤون، وفي الامر اقرأ اقرأوا النخ • وفي النهي  
 لا تقرأ لا تقرأوا لا تقرأوا النخ • واسم الفاعل قارئ  
 قارئان قارئون، واسم المفعول مقرأ مقرأون مقرأون النخ •  
 وان شئت قلبت الهمزة واوا وادغمتها في واو مفعول  
 وقمت مقرأوا مقرأوا مسنددة وهذا قياس فيه ٥

### درس ٥٤

#### في تقسيم الهمزة

الهمزة الواقعة زائدة في اول الكلم نوعان، همزة  
 قطع وهمزة وصل، فاما همزة القطع فتثبت في الابدان  
 والذرج، نحو اكرم بطرس بوسن، ويطرس اكرم

بولس ، واما همزة الوصل فالها لا تثبت الا في الابتداء ،  
كقوله تعالى ابسط يدك ، ونسقط في الدرج لفظا  
لا خطأ ، كقوله تعالى ايها الطبيب اشفي نفسك ھ

### درس ٥٥

#### في اماكن همزة الوصل والقطع

همزة الوصل تكون في الاسم والفعل والحرف ھ  
وجودها في الاسم مسموع في ثمانية اسما ، وهي ابن  
وابنة واسم واست وائنان وائنان وامرؤ وامرأة فهمزات  
هذه الاسما وما ثنيت منها همزات وصل ، ومتى جمعنها  
صارت همزات قطع ھ وتوجد في الفعل في كل فعل  
خماسي وسداسي اوله همزة ، سواء كان ماضيا او امرا  
او مصدرا ھ وفي امر الثلاثي الذي اوله همزة ھ واما  
الرباعي الذي على وزن افعل فمهمزته قطع ھ وتوجد  
في الحرف في ال اداة التعريف نحو الرجل ھ تنبيهه  
همزة الوصل مكسورة دائما الا همزة ال ، فالها مفتوحة ،  
والامر المضموم العين همزته مضمومة ، مثل أنصر ،  
واما همزة القطع فتوجد في غير الاماكن المذكورة فعدم  
القياس لها قياس ھ

## درس ٥٦

في قواعد حذف حرف العلة  
حروف العلة ثلثة الالف والواو والياء، ولها تقلبات  
مختلفة تسمى الاعلال ١ وانواع الاعلال ثلثة، حذف  
وقلب واسكان، وكل قواعد جمعها التصريفيون ٢  
فنقول قواعد الحذف ثلثة.

اولا متى التقي حرفان ساكان وكان احدهما حرف  
علة يحذف حرف العلة نحو قُمْ اصله قَوْمٌ  
ثانيا متى دخل الجازم على الناقص يحذف حرف  
العلة، نحو لم يَزِمِ اصله لم يَرْمِ.  
ثالثا تحذف الواو اذا كانت فاء الفعل من المصارع  
المكسور العين نحو يَبْعُ اصله يَوْبِعُ.

## درس ٥٧

في قواعد قلب حرف العلة  
قواعد القلب تسع.  
اولا متى تحركت الواو والياء وافتح ما قبلهما تقلبان  
القاء، نحو قام وباع اصلهما قَوْمٌ وبيع ١  
ثانيا متى سكنت الواو وانكسر ما قبلها تقلب ياء، نحو  
اعتببت ياء اصله اعشوشابا ٢، ومتى سكنت الياء وانضم

ما قبلها تقلب واوا . نحو بوقن اصله يُبقن هـ ومتى  
انضم ما قبل الالف تقاب واوا ، نحو شوهذ مجهول  
ساهد هـ ومتى انكسر ما قبلها تقاب ياء ، نحو مفاتبج  
جمع مفتاح .

ثالثا متى نظرت الواو وانكسر ما قبلها تقلب  
ياء ، نحو غزى اصله غرو .

رابعا متى وقعت الواو رابعة فصاعدا ولم يكن ما  
قبلها مضموما وكانت لام الفعل تقلب ياء ، نحو  
اغزيت اصله اغزوت .

حامسا متى نقلت فتحة الواو واليا الى ما قبلها  
بفتحة ، تحركت الواو واليا في الاصل وانفتح ما قبلها  
الان قلبنا الفاء نحو بنام وبناب ، اصله بنوم ويحبب .  
سادسا متى اجتمعت الواو واليا وسبق احدهما  
بالسكون قلبت الواو ياء ، وادغمت في الاخرى ، نحو  
مرمى اصله مرموى .

سابعا متى وقعت الواو والياء بعد الف فاعل  
تقلبان همزة ، نحو قائل وياتع اصلهما قاول ويايع .  
ثامنا متى بنى المثال على وزن افعل قلبت الواو  
والياء ناء وادغمت في ناء افعل ، نحو اتعد واتسر اصلهما  
اوتعد وايتسر .

تاسعاً متى وقعت الباء بعد الف زائدة ثقلب همزة  
نحو اعطاء اصله اعطائها

### درس ٥٨

في قواعد اسكان حرف العنة

قواعد اسكان اثنان

احداهما نقل ضمة الواو وكسرة الباء الى ما قبلهما.  
وجعلهما ساكنين ، نحو بقول وبيع اصلهما بقول وبيع ،  
والثانية حذف الضمة فقط من الواو والباء للثقل ،  
نحو بدحو وبرمي ، او حذف الضمة والفتحة من  
الانف لتنعذر ، نحو يخشى ، لان الانف لا تقبل  
الحركة اصلاً

### درس ٥٩

في تعريف معتل الفاء

الابتداء بالساكن مرفوض عند العرب . ولهذا  
جاء اول الفعل واو ، ولم يجز الفاء لانها ساكنة كما مر .  
ويسمى هذا النوع مثالا لمثالة ماضيه الصحيح في احتماله  
الحركات . مثاله وَتَدَّ وَتَسَرَدَّ



## درس ٦٠

## في حذف فاء المثال

يعل المثال بالحذف والقلب . فان كان فاء المثال واوًا تحذف من مضارعه الثلاث اذا كان مكسور العين قياسا مطردا . تقول من وعد يَعد بعدان بعدون الخ . ومن امره يَعد . ومن مصدره غَدَة . ويجوز في المصدر الحذف والاثبات ن وان كان عين المضارع غير مكسور فلا يجوز فيه الحذف . نحو بَوَجَل كيعلم . ويوجه كيكرم م ومتى زال كسر عين المضارع رد المحذوف . وذلك اذا جعلت يعد مجهولا . نحو بَوَعَدت

## درس ٦١

## في قلب فاء المثال

يقلب فاء المثال في ثلثة مواضع .

الاول في امر المثال الواوى المفتوح . فان واو قلب باء لسكونها وانكسار ما قبلها . نحو اَيجَل اصله اَوَجَل ن وفي امر المثال الباي المضموم . فان باء قلب واو لسكونها وانضمام ما قبلها . نحو اَوَسَر اصله اَيْسَره

الثاني في مضارع آفَعَل من المثال الباي فان باء

نقلب واوا نسكوها وانضمام ما قبلها نحو بوقظ اصله يُبْقِظُ ، وكذلك في اسم الفاعل والمفعول نحو موقظ •  
 الثالث في وزن افتعل من المثال ، فان الواو والياء  
 تقلبان ناء وتدغمان في ناء افتعل ، نحو اتعد واتسر ،  
 والاصل اونعد واينسر ، وهذا قياس مطرده

## درس ٦٢

### في تعريف معتل العين

معتل العين ما كان في مقابلة عين الفعل منه  
 حرف علة نحو قال وباع ، ويسمى الاجوف لاعلال  
 جوفه

## درس ٦٣

### في اعلال الماضي المعلوم

ماضي الاجوف التالقي المعلوم قال وباع ، اصلهما  
 قَوْلَ وَبَيَّعَ كتنصر وضرب ، تحركت الواو والياء وانفتح  
 ما قبلهما قلبنا الفاء ، وهذا قياس في ماضيه ، سواء  
 كان مفتوح العين او مكسورها او مضمومها ، وادا  
 اتصل بالماضي ضمير رفع متحرك حذفت الواو وضم  
 ما قبلها ، وحذفت الياء وكسر ما قبلها ، نحو قمت وبعث

## درس ٦٤

## في اعلال الماضي المجهول

ماضي الاجوف الثلاثي المجهول قيل وبيع .  
 اصلهما قُولَ وُبِعَ ، فنقلت كسرة الواو من قول الى  
 ما قبلها ثم قلبت ياءً هـ وبيع نقلت كسرة يائها فقط .  
 فاعلال قيل بالنقل والقلب ، واعلال بيع بالنقل  
 فقط ، وهذا قياس هـ واذا اتصل بالماضي ضمير  
 رفع متحرك حذف حرف العلة ، وضم ما قبل الواو ،  
 وكسر ما قبل الياء ، نحو ضُنْتُ وبيعت . فلا يفرق  
 حينئذ معلومه من مجهونه الا بالتقارن هـ

## درس ٦٥

## في اعلال المضارع المعلوم .

المضارع الاجوف الثلاثي ان كانت عينه مفتوحة  
 بعل بالنقل والقلب سواء كان واو او ياء ، نحو يخاف  
 ويهاب ، والاصل يخوَفُ ويهيَبُ وان كان العين مضموما  
 او مكسورا بعل بالنقل فقط ، نحو يَصُونُ ويَزِينُ هـ

## درس ٦٦

## في اعلال المضارع المجهول

مضارع مجهول الاجوف الثلاثي بعل بالنقل والقلب .

سوا كان واوًا اوياء، مفتوح العبر او مضمومها او مكسورها، نحو يُخاف وُبياع وُيقال. وضم حرف المضارعة يفرق معلوم هذا النوع من مجهولته

### درس ٦٧

#### في الامر والنهي

متى سكن اخر الامر والنهي حذف حرف العلة لالتقاء الساكنين، نحو قم بضم الاول، ومع نكسره، وخف بفتحه، ولا تقم ولا تبع ولا تخف، ومتى تحرك الاخر رد المحذوف، نحو قوموا ولا تقوموا

### درس ٦٨

#### في اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي

بقلب حرف العلة من الاجوف الواقع بعد الف فاعل همزة قياسا مطردا، نحو قاتل وبائع وخائفه. واما اسم المفعول فان كان من الواوى فيعمل بالنقل والحذف، نحو مقول ومحوف، والاصل مقول ومخوف. وان كان من الياى فاعلاله بالنقل والقلب والحذف، نحو مهيب اصله مهيبوب نقلت ضمة الياى الى ما قبلها، ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين، ثم قلبت الضمة كسرة، وقس عليه

## درس ٦٩

## في اعلال المشتقات البوقى

بنّا اسم المكان والزمان مثل ما تقدم في السالم،  
 فان كان عين المضارع مفتوحا او مضموما يبنى منها  
 مفتوحا، نحو المنام والمقام، ومثله من البّأى المهاب  
 واعلّله بالنقل والقلب هـ وَأَن كَانَ عَيْنَ الْمُضَارِعِ  
 مكسورا يبنى منه مكسورا، نحو المبيت والمبيع واعلّله  
 بالنقل هـ وَالْأَلَّةُ مَقْدُودٌ وَمَبِيعٌ وَمَسْطُودٌ، والمرّة قومة،  
 والنوع يعل الواوى منه بانقلب لسكون الواو  
 وانكسار ما قبلها نحو حسن القبة، اصله قومة،  
 والبأى لا اعلال فيه نحو حسن البيعة والهيبة هـ ولا  
 يجوز اعلال افعال التفضيل والتعجب نحو زيد اطول  
 من عمرو وما أطولّه، ولا اعلال اسم الآلة نحو مقود  
 مراعاة للوزن هـ

## درس ٧٠

## في تعريف معتل اللام

معتل اللام ما كان في مقابلة لام الفعل منه حرف  
 علته، نحو غزا ورّمى ورَضِيَ، ويسمى الناقص لنقصان  
 اخره من الحركة هـ تنبيه هـ متى اتصل بماضى الناقص

الثلاثي ضمير رفع متحرك عرفت الفه في الماضي  
عن اى حرف منقلبة، نحو غزوت ورميت، ففي  
الاول منقلبة عن واو وفي الثانى عن باء ۞

### درس ٧١

#### في اعلال الماضي المعلوم

ماضى الناقص يعمل بالقلب والحذف. اما القاب  
فلثلاثة اسباب ۞

الاول اذا تحرك حرف العلة وافتح ما قبله نحو  
عرا ورمى. وهذا خاص بالمفتوح "عبر" ۞  
الثانى اذا تطرفت الواو وانكسر ما قبلها نقاب  
باء. نحو رضى كعلم اصله رضى من الرضوان. وهذا  
خاص بالواوى المكسور العبر ۞

الثالث اذا وقعت الواو رابعة فصاعدا ولم يكن  
قسما مصموم. فنقلب يا نحو اغزيت واستغزيت.  
وهذا خاص بالواوى المزيد ۞ واما الواوى المضموم  
العبر والباى المكسور العبر فلا اعلال فيهما. مثل  
سرو وحشى ۞

والحذف في ثلثة مواضع ايضا  
الاول في جمع المذكر الغائب واوبا كان او باقيا،

نحو غَزَوْا وَرَمَوْا، والاصل غَزَوْوا وَرَمَبُوا • تنبيه • ادا  
كان الماضى مفتوح العين يكون ما قبل واو الجمع  
مفتوحا ايضا نحو غَزَوْا، وان كان مضموما او مكسورا  
يكون ما قبل الواو مضموما، نحو سَرَوْا، وَخَشَوْا وَرَضَوْا،  
وضه سَرَوْ ثابت فى تصارب ماضيه كلها، واما  
رضوا وخشوا فى الجمع فقط هـ

الثانى فى المفردة الموثنة الغايبة اذا كان مفتوح  
العين واوا كان اوباء نحو غَزَتْ وَرَمَتْ، والاصل  
غَزَوَتْ وَرَمَبَتْ، ويثبت فيما عداه، نحو سَرَوَتْ وَرَضَبَتْ  
وَحَشَبَتْ هـ

الثالث فى مثنى الموث الغائب واوا او باء، وذلك  
اذا كان مفتوح العين ايضا، نحو غَزْنَا وَرَمْنَا، والاصل  
غَزَوْنَا وَرَمَبْنَا، • تنبيه • يفتح ما قبل واو الجمع المذكر  
المزبد ابدا نحو آرَضُوا واسْتَرُوا واستغزوا وغير ذلك هـ

## درس ٧٢

### فى اعلال الماضى المجهول

يعل المجهول بالقلب فى الثلاثى الواوى، نحو  
ذِيعَى اصله ذِيعَوْ، نظرفت الواو وانكسر ما قبلها  
فقلبت ياءً هـ ويُعل بالحدف فى جمع المذكر الغائب

واوا او بآء نحو ذَغُوا وَزَمُوا، والاصل ذَعَبُوا وَزَمَبُوا،  
وكذلك المزيد نحو أَرْضُوا واستَرْضُوا هـ

### درس ٧٣

#### في اعلال المضارع

يعلل المصدر المعلوم بالاسكان والغيب والمحدف هـ  
والاسكان يكون في المضارع المضموم والمكسور العين  
نحو يَغْزُو وَيَسْزُو وَيَرْمِي، يسكون الواو والياء ب والغيب  
يكون في المضارع المفتوح العين نحو يَرْصِي وَتَحْسِي،  
نفس الياء فيها الف تحركها وافتتاح ما قبلها هـ  
والحدف يكون في موصعين هـ

الاول في الجمع المذكور مطلقا، فان كان عين المضارع  
مضموما او مكسورا ص ما قبل الواو، نحو يَغْزُونَ  
وَيَسْزُونَ وَيَرْمُونَ، الاصل يَغْزَوُونَ وَيَسْزَوُونَ وَيَرْمَوُونَ هـ  
وان كان عين المضارع مفتوحا فتح ما قبل الواو، نحو  
يَرْصُونَ وَيَحْسُونَ الاصل يَرْصَوُونَ وَيَحْسَوُونَ هـ

الثاني في الموشة المخاطبة فان كان عين المضارع  
مضموما او مكسورا كسر ما قبل الياء، نحو تَغْزِينَ  
وَتَرْمِينَ الاصل تَغْزَوِينَ وَتَرْمَوِينَ وان كان مفتوحا  
فتح ما قبل الياء، نحو تَرْضِينَ وَتَحْسَبِينَ هـ واما اعلال



المضارع المجهول من الثلاثي والمزبد فان كان مفردا يقاب  
حرف العلة الفا في الجميع . نحو يَغْزِي وَيَرْمِي . وَيَشْتَرِي  
وَيَسْتَقْصِي ٥ وان كان جمع مذكرا او مخاطبة تحذف  
حرف العلة ويفتح ما قبل واو الجمع وياء المخاطبة  
في الجميع ، نحو يَغْزُونَ وَيَرْمُونَ وَيَشْتَرُونَ وَيَغْزِيَنَّ  
وَيَرْمِيَنَّ وَيَشْتَرِيَنَّ وما اشبه ذلك ٥

### درس ٧٤

في اعلال اسم الفاعل واعرابه

ان كان اسم الفاعل الثلاثي واويا يعمل بقلب  
الواو ياء في تصاريفه كلها ، نحو غَاَزَ اَصْلُهُ غَاَزُوْا تُطْرَفُ  
الواو وانكسر ما قبلها قلبت ياء وقيل غَاَزِي . ثم  
حذفت الياء وقلب تنوين الضم تنوين كسر . وقيل  
غَاَزَ ٥ وهكذا حكمه رام من حيث حذف الياء وهذا  
قياسي ٥ وتحذف هذه الياء في ثلثة مواضع  
الاول في المفرد كما مثلنا ، نحو غَاَزَ ورام ٥  
الثاني في جمع المذكر نحو غَاَزُونَ ورامُونَ . والاصل  
غَاَزِيُونَ ورامِيُونَ •

الثالث في جمع المؤنث الثاني مثل غَوَاَزِي وروامِي .  
والاصل غَوَاَزِي وروامِي وبعض النحاة احاز حذفه وقال

حوار. وعصمه ابنه وفل عواری عبرتموی ۵ تنبيه  
 حذف حرف الة من اسم الفاعل المفرد اما يكون  
 في حة الرفع والحر ولا حذف في حالة النصب نحو  
 رايت وصبا.

### درس ۷۵

#### في اعلال اسم المفعول

اعلال اسم المفعول من المضارع المصموم العيب  
 يكون بالادغام. نحو معروا اصله معروو نواوين ۵ وان  
 كان من المضارع المفتوح والمكسور العيب فاعلانه  
 - يقب والادغام. نحو مرضى ومرمى اصله مرضوى  
 ومرموى. التفت الواو والياء وسقو احدهما بالسكون  
 ففتت الواو ياء وادعمت. وقيل مرضى ومرمى ۵

### درس ۷۶

#### في وزن فاعل وفعل من الناقص

ال بيت فاعلا من الباي ادعمت فقط. وان  
 سبند من الواوى قلت وادعمت. نقول من شقي  
 سقى. بنسديد الياء اصله سقى بياطين ۵ ونقول  
 من عرا عرى. اصله عربوا عل اعلال مرموى ۵

وان بنبت فعولا من الواوى ادغمت فقط ، وان بنينه  
من الببى قلبت وادغمت ، نقول من عدا عدو  
بنشدبد الواو اصله عَدُوٌّ وبواوين ، ونقول من رمى  
رمى بنشدبد الببى اصله رَمَى اعلى اعلال مرمى هـ

### درس ٧٧

#### فى اعلال الاشتقاقات البوائى

اسم المكان والزمان من الواوى والببى على وزن  
مَفْعَل بفتح العين مطلقا ، نحو المَفْرَى والمرمى هـ ومن  
المزبد على زنة مفعوله كما مر ، نحو المشتري • والانه  
نحو مِصْفَاة اصله مِصْفَوَةٌ ، قنبت الواو "فا" لتحركها  
وافتحاح ما قبلها ، ومثلها الببى وهو قياسى • والمره  
غزوة ورمية • والنوع حسن الغزوة والرمية •

### درس ٧٨

#### فى تعريف اللغيف واقسامه

اللغيف فى اللغة القوم المجتمعون من قبائل شتى ،  
وفى الاصطلاح كل كلمة تعددت فيها حروف العلة .  
وهو من الافعال قسمان لغيف معروق نحو وقى .  
ولغيف مقرون نحو قوى هـ

## في اعلال اللفيف المفروق

اللفيف المفروق ما كان قَاوُءَ ولامه حرفى علة ،  
 نحو وفى ، ويسمى مفروقاً لوجود الحرف الصحيح الفارق  
 بينهما ، ويكون فاوُءَ واوُءَ ولامه ياءٌ دائماً فان كان  
 من وزن صرب وحسب واعلانه كاعلال وعد ، وان كان  
 من وزن غيا واعلانه كاعلال وجل واعلال لامة كاعلال  
 لام الناقص . واعلال لام وفى كاعلال لام رضى .  
 واعلال لام وحى كاعلال لام رضى .

## درس ٨٠

### في تصريف اشتقاق اللفيف المفروق

تقول من وزن صرب ، وفى وفيا ورموا الخ .  
 تقول رضى رمية رما رمو الخ . ومن علة وحسب ، وحى  
 وجب وجوا الخ . وولى وليا ولى الخ . كما تقول رضى  
 رصبا رصوا الخ . ومضارع وفى ، يفى يقيبان بقول الخ .  
 بحذف الواو . كما تقول بعيد بعدان بعدون الخ .  
 ومن وحى ، يوحى يوجبان يوجون الخ . كما تقول  
 يوجل بوجلل بوجلون الخ . ومن ولى ، يلى يلبان

يَلُونِ الْخِ كَبَعْدِ ابْصَاءٍ وَأَمْرُ وَقْفٍ وَوَقْفٍ وَلِ بِحَرْفٍ مُتَّحِدٍ  
 مَكْسُورٍ، وَتَلَحُّقُهُ هَا سَاكِنَةٌ فِي الْوَقْفِ بِحَوَافِ وَلِ  
 وَنَسَمَى هَاءُ السَّكْتِ . وَتُحْذَفُ فِي الْوَصْلِ ، نَحْوِ  
 بَارِجَلٍ وَلِ بِاللَّهِ . وَهَذِهِ أَلِفَاتُ تَلَحُّقِ كُلِّ امْرِئٍ عَلَى  
 حَرْفٍ وَاحِدٍ . وَأَمْرُ يَجِي إِجْعَ إِجْعَا إِجْعُوا الْخِ . كَمَا  
 نَقُولُ مَنْ يَتَوَجَّلُ إِنْجَلْ نَقَلَبَ الْوَائِيَاءُ دَ . وَالْهَمْزُ  
 لَا يَبْقَى وَلَا يَلِ وَلَا يَنْوَحُ كَلَا يَرْمِ وَلَا يَرْصُ . وَاسْمُ الْفَاعِلِ  
 وَاقٍ . وَوَالٍ وَوَالِحٍ . كَرَامٍ . وَاسْمُ الْمَفْعُولِ مَوْقٍ وَمَوْقٍ  
 وَمَوْحٍ كَهَرْمِي . وَالْمَكَانُ وَالرَّمَانُ مَوْقٍ وَمَوْقٍ وَمَوْحٍ  
 كَهَرْمِي مِنْ حَبْرِ تَمْيِيرٍ . وَالْأَلِفَةُ مَبْفَاةٌ كَمَصْفَاةٍ . وَالْمُرَّةُ  
 وَنَبْتٌ وَقَبَةٌ وَالنَّوْعُ حَسَنُ الْوَقْبَةِ . وَجَمْعُهُ هَذَا النُّوعُ مِثْلُ  
 مَحْمُولِ النَّاقِصِ مَضْمِيٍّ وَمَصَارِعَا . مَحْرَدًا وَمَرِيدًا .  
 فَعَيْكَ بِالْمَرَا حَقَّةً . وَقَسَّ عَلَى تَصْرِيفِ هَذِهِ الْمُسْتَفْتَاتِ  
 ثَلِ شَبَعٌ مَفْرُوقٌ مَحْرَدٌ وَمَرِيدٌ مَعَاوِمٌ وَمَحْمُولٌ دَ

## درس ٨١

### في أقسام اللفيف المقرون

اللفيف المقرون ما كان عينه ولا مد حرقى علة،  
 نحو طَوَى، وسمى مقرونا لاقتران حرفي العلة معاً

وباقى من وزن ضرب وعَلِمَ، فالذى من وزن ضرب  
 يكون عينه واوا ولامه باء كَطَوَى ٥ والذى من  
 وزن علم يكون عينه ولامه اما واوين كَقَوَى اصله  
 قَوَوَ نظرت الواو وانكسر ما قبلها قلبت باً كَرَضَى ٥  
 او يكون عينه ولامه يائين كَحَبَى، وعينه واوا ولامه  
 ياء كَرَوَى ٥

## درس ٨٢

### فى اعلال اللغيف المقرون

اعلال اللغيف المقرون الذى على وزن ضرب  
 مثل اعلال رَمَى نحو طَوَى طَوِيَا طَوُوا طَوَتْ طَوْنَا  
 طَوْنِ الخ. المضارع يَطْوِي كَبِرِمَى ٥ الامر اَطْوِ  
 اسم الفاعل طَاوٍ كَرَامَ ٥ اسم المفعول مطوًى والزمان  
 مطوًى ٥ والانه مطوأة كمرماة ٥ والمصدر طَوًى اصله  
 طَوًى اعل اعلال مرموى. واعلانه اذا كان من  
 وزن علم وكان عينه ولامه واوين كَقَوَى كاعلال رَضَى  
 مضارعه يَقْوَى. اسم الفاعل منه قَوًى على وزن  
 فَعِيل، لانه صفة مشبهة. اصله قَوًى اعل اعلال  
 طَوًى ٥ الامر افْوِ كَارَضَ ٥ واذا كان عينه ولامه  
 يائين فاعلاله كاعلال خَشِيَ. نحو جِئَ حَيِّيًا حَبُوا

حَبِيتَ حَبِيتًا حَبِيتَ الخ ۝ المضارع تَحْبِي تَحْبِي كَحَشَى  
تَحْبِيَانِ تَحْبِيُونَ تَحْبِي تَحْبِيَانِ مَحْبِيَتَ الخ ۝ الامر اَحْبِي  
نَفْعُ الْبَاءِ وَالْيَاءِ الثَّانِيَةِ حَذَفَتْ نَلْجِزُ كَاخْتَصَ ،  
اَحْبِيَا اَحْبُوا اَحْبِي اَحْبِيَا اَحْبِيرُ ۝ اسم الفاعل حَيَّ  
حَبَانِ حَبُونَ حَبَةٌ حَبَتَانِ حَبَاتٌ ۝

### درس ٨٣

#### في معنى تصريف الاسم

تصريف الاسم هو جمعه ونسبته وتصغيره ،  
ويدخله الاعلال كما يدخل الفعل ، وانواع الاسم  
المنصرف ثلثة ۝ الاول اسم العلم مثل زيد وعمر ۝ والثاني  
اسم الجنس مثل رجل و غلام ۝ الثالث اسم المثنى  
مثل ضارب وتجاع ، وهذه الانواع هي الممكنة في  
الاسمية ۝

### درس ٨٤

#### في تعريف الوقف

الوقف في اللغة مصدر وقفت الدابة وقفا اي  
حبستها عن السير ۝ وفي الاصطلاح قطع الكلمة  
عما بعدها وانواعه اربعة ۝ الاول الاسكان المجرد ۝

الثاني ابدال الالف • الثالث ابدال ناء التانيث •  
الرابع للحاق هاء السكت هـ

### درس ٨٥

في النوع الاول والثاني من الوقف

النوع الاول الاسكان المجرد وهو الوقف على  
اخر الكلمة بالسكون نحو زيد، ورجل، ودلو، وظبي،  
سكون الآخر، وهذا هو اصل الوقف، وهو المشهور فيه •  
النوع الثاني ابدال الالف وهو ان تقلب نون  
التوكيد للعفيفة الفاء عند الوقف، نحو اضربا في  
اضربن، وهذان النوعان قياسان هـ

### درس ٨٦

في النوع الثالث والرابع من الوقف

النوع الثالث ابدال ناء التانيث هاء، ناء التانيث  
نوعان مجرورة ومربوطة. فالمجرورة بوقف عليها ناء  
ساكنة نحو قامت وقامات، والمربوطة هي الهاء المنقطة.  
ويوقف عليها بآء ساكنة، نحو رجه وفرجه وقامه •  
النوع الرابع للحاق هاء السكت وهو واجب وجابر،  
والواجب ما ذكرناه في وقف امر اللغيف، مثل فة



حقيقى وغير حقيقى. فالحقيقى ما كان بازابه مذكر  
كالمرأة والناقة. والغير الحقيقى خلافه كالشمس والنار  
والظلمة والبشرى والصحرأ ٥

## درس ٩٠

### فى تعريف النصفير

المصفر هو الاسم الذى زيد فيه ياءٌ يبدل على التقليل.  
ولا يصفر الا الاسم المغرب ثلاثيا ورباعيا وخماسيا

## درس ٩١

### فى تصغير الاسم السالم

المصفر الثلاثى يضم اوله ويفتح ثانيه ويجعل ثالثه  
ياءً ، نحو رَجَلٌ . تصغير رجل وزنه فَعِيلٌ . والمصفر  
الرباعى يكون ثالثه ياءً مكسورا ما بعدها ، نحو  
ذَرَبِمٌ تصغير ذَرَبَمٌ وزنه فَعْيِلٌ ٥ الا اذا وجد فى  
الاسم علامة تانيث فيفتح ما قبل الياء ، نحو فَرَجَةٌ  
ومَرَبَتَا وسَوِيدَا وحَمِيرَا ، تصغير فرجة ومرنا وسودا وحمرا .  
والمصفر الخماسى اذا كان ما قبل اخره الفا كان  
كالرباعى ، غير ان الفه تقلب ياءً ، نحو قَنِيطَرٌ  
تصغير قنطار وزنه فَعْيِلٌ ، الا اذا كان فى اخره الف

وحر رابدنان، فلا تقلب الالف باء، نحو سايمان  
وسكبران تصغير سلمان وسكران، والا فتقلب باء  
نحو فتجير تصغير فهران ۵

### درس ٩٢

في تصغير الاسم المعنل بالقلب  
متى صغر الاسم المعنل بالقلب رد حرف العلة  
الى اصله، نقول في تصغير باب وباب نوبت ونبيب،  
وفي مبران وموقط مؤبرين ومينقبط، وفي تحاه وحبه،  
لان التصغير يرد الاسبأ الى اصولها، وسد غيبند  
نصغير يند اصله يعود تكسر العين لانه من عاد يعود  
والقياس غوبند ۵

### درس ٩٣

في تصغير الاسم المبرد واو لا في تصغير الموث  
اقسم الزيادة اربعة الاول الثابت الثاني حرف  
المد الثالث حبر حرف المد الرابع الاصافد اما  
تصغير الثابت اللقطى هو كانسالم، غير انه يرفع  
فيه ما بعد الباء كما مر في مثل فرجة وحمبرا وحبيلى،  
واما تصغير الموث المعوى فان كان ثلاثيا فتظهر  
الثا في تصغيره، نحو ذوبرة وشميسة ۵

## درس ٩٤

## في تصغير حرف المد

ان كان حرف المد الفا ثانية ثقلب واوا. نحو  
 ضوهر ب تصغير ضارب. وان كان الفا ثالثة ثقلب  
 ياء وتدغم. نحو كتيب في كتاب. وان كانت الفا  
 رابعة ثقلب ياء فقط. نحو مفتيح في مفتاح. وان  
 كان حرف المد واوا ثالثة ثقلب ياء وتدغم. نحو  
 تحجيزة في تحجوزة. وان كان واوا رابعة ثقلب ياء  
 فقط. نحو كريدبس في كردوس. وان كان حرف  
 المد ياء ثالثة تدغم. نحو قنبلة في قنبلة. وان كانت  
 رابعة بقيت على حالها، نحو قنبديل ومنبديل في  
 قنبديل ومنبديل هـ

## درس ٩٥

## في تصغير غير حرف المد

تصغير الثلاثي المزيد فيه حرف واحد كتصغير  
 الرباعي. نقول من مكرم مكبرم. كما قلت في درهم  
 درهم. والحماسي المجرد المزيد والسداسي فبالحذف.  
 نقول في سقرجل سقبرج. وفي مضطرب مضبرب.  
 وفي مستخرج مخبرج. والتصغير في الاضافة يقع

على الحر الأول، نحو خميسة عشر في خمسة عشر  
وعبيد الله في عبد الله ٥

## درس ٩٦

### في تصغير الجمع

الاسم له جمع واسم جمع وشبه جمع، فنسبه الجمع  
هو اسم الجنس الذي يفرق واحده بانثا نحو سجر  
وشجرة وحمام وحمامة فهذا تصغيره كالمونث واسم  
الجمع هو الذي لا مفرد له كقوم ورهط، وهذا تصغيره  
كنسالم، نحو قويم ورهبط، واما الجمع فثلاثة انواع،  
جمع سالم كضاربون وجمع قلته كأتجال، وجمع كثرة  
كمعاش، وسوف يأتي بيان ذلك، فنصغير الجمع  
السالم كنصغير مفرد، نحو ضويرةون كما نقول  
ضويرة، ونصغير جمع القلة لا بتغيير من نائيه،  
نحو أحيان في أجاله، ونصغير جمع الكثرة هو ان  
تجعله جمعا سالم ثم تصغر تصغير السالم، فنقول في  
سمرأ ساعرون ثم ضويعرون، ونقول في مساجد  
مساجدات ثم مسجيدات ٥

## درس ٩٧

## في جمع المذكر السالم

جمع المذكر السالم ماسلم فيه بنياً مفردة كالقائمون، وهو نوعان جامد ومشتق ه فالجامد يشترط فيه ان يكون علماً، فنقول في جمع بطرس بطرسون ه والمشتق يشترط فيه ان يكون صفة لمذكر عاقل، نحو ضاربون وعالمون ه ويشترط في الصفة ان تكون على وزن فاعل كما مر، او على وزن افعال، نحو افضل افضلون، او على وزن فعلا ن نحو ندمان ندمانون ه فاما اذا كان مونث افعال على وزن فعلاً مثل احر حراء، او كان مونث فعلا ن على وزن فعلاً مثل سكران سكرى فلا يجمعان هذا الجمع ه وشذأهون وعلبون وعالمون وارضون وستون وعشرون الى تسعون ه ونسمى الملحقات بجمع المذكر السالم . لعدم وجود الشروط المذكورة فيها ه

• تنبيه • الجمع السالم يجمع بواو ونون في الرفع، وبياء ونون في النصب والجر، والنون مفتوحة مطلقاً.

## درس ٩٨

## في الجمع المونث السالم

المونث جامد ومشتق فالجامد بشرط في جمعه ان يكون عَلَمًا، نحو هندات ومربعات هـ والمشتق بشرط فيه ان يكون صفة لعاقل وغيره، نحو نساء مومنات وقائمات، وجبال شاحنات، واسود ضاربات، وما اشبه ذلك هـ وشذ حمامات جمع حمام وسرادقات واتونات وهاوونات ومقامات، لانها اسما موصوفة لا صفة هـ تنبيه. جمع المونث السالم يجمع بالفاء وتاء مزبدنين، وقولنا مزبدنين لخرج عنه قضاة وايات. لان الالف في الاول اصلية، وكذا التاء في الثاني هـ

## درس ٩٩

## في تعريف الجمع المكسر

الجمع المكسر ما نكسر فيه بنا مفردة، وانواع النكسر ثلاثة. الاول ان يدخل ما بين اصوله حرف زائد، كرجل رجال. الثاني ان ينقص حرف من اصوله، كرسول. الثالث ان تختلف حركاته كاسد جمعه أسد، واكثر الجمع المكسر سماعي هـ

## درس ١٠٠

## في تقسيم الجمع المكسر

الجمع المكسر نوعان جمع قلّة، وجمع كثرة. جمع القلّة أربعة اوزان، أفعِلَة مثل اردية، وأفعل مثل أرجل، وفعيلة مثل غيلة، وأفعال مثل أجمال. وسببت جموع قلّة لأنها تجمع من العشرة فما دون. وأما جمع الكثرة فغير ما ذكرناه مما لا يُحدّد، وسببت جموع كثرة لأنها تجمع من العشرة فما فوق. قال الامام الحفاجي في شرح درة الغواص اذا لم يكن للمفرد الا جمع واحد استوت فيه القلّة والكثرة واستعمل نكل منهما كما صرحوا به اهـ

## درس ١٠١

## في تعريف الاسم المنسوب

المنسوب هو الاسم الملحق باحده ياء مسددة دالة على نسبة باد او صناعة، نحو جاء زيد الحاي الساعاني، ومتى نسبت الى اسم موند بانثاء وحب حذها. نقول في النسبة الى ناصرة واسكندرية ناصري واسكندري، ومتى كان في اخر الاسم الف اصلية نقاب عند النسبة واوا، فنقول من عصا عَصَوِيّ.

ومن قَتَى قَنَوَى، ومن ذُنِبَا ذَنِبَوَى، ومن مصطَفَى  
مصطَفَوَى، وان كانت الباء مشددة اصلية بفك نحو حَى  
حَبَوَى وان كان اخره همزة للثانث وجب قلبها واوا،  
تقول من صَفَرَا وسودَا صَفَرَاوَى وسودَاوَى، وان  
كانت منقلبة عن حرف علة جازائها وقلها واوًا،  
تقول في سَمَاءِ سَمَاءِوَى وسَمَاوَى، وغلط من قال سَهَابِ  
بِبَاءٍ ٥

### درس ١٠٢

#### في كابة الحرف الموقوف عليه

بوقف على النا المجرورة باناء نحو مومنات، وعلى  
النا المربوطة بالها نحو مومنون ويكتب اخر الاسم  
المنصوب بالالف، نحو رايت زيدا ورجلا، وتسمى  
الف الاطلاق، واما اِذْنُ فان كانت الناصبة فتكتب  
بالنون، والافبالف ٥

### درس ١٠٣

#### في كابة الهمزة

ان كانت الهمزة في الاول تكتب بصورة الالف  
ابدأ، نحو انصر واُضرب واكرم، وان كانت متوسطة  
ساكنة تكتب بحرف حركة ما قبلها، نحو ناس ونُوس



وبش • وان كانت متحركة وساكنة ما قبلها تكتب بحرف حركتها، نحو بَسَّالٌ وَيَلُومُ هـ وان كانت متحركة ومتحركة ما قبلها جاز ان تكتب بحرف حركتها، او حركة ما قبلها، نحو لُومٌ • وان وقعت طَرَقًا وسكن ما قبلها فلا تكتب بصورة حرف، نحو جَزَّ ودَفَّ وتَنَّى، الا اذا كانت منصوبة فتكتب الفتحة نحو جَزَّا وشَبَّاءَ • واما ماضى مہموز اللام المثني فيكتب بالفتحة، نحو قرأ، ويكتب مضارعه المرفوع بالنون بالفتحة واحد، نحو يقرأ، وان حذفت النون تكتب بالفتحة نحو لم يقرأه

## درس ١٠٤

### في اتصال بعض حروف بما قبلها

ان كانت ما حرفا تنصل بالخط، نحو انما الحكم اله واحد، واينما تكونوا يدرككم الموت، وكلما شأ الله فعل، وان كانت اسما موصولا فلا تنصل، نحو ان ما تفعلون تجازون عليه، اى ان الذى تفعلون وقس عليه ابن ما وكل ما، وتنصل ما عن وعن نحو قما وعمّا، والاصل من ما وعن ما، وتنصل ان الناصبة للمضارع بلا، نحو ثيلاً والاصل لأن لاه

وتنصل اد بظرف الزمان نحو حينئذ ويومئذ ووقتئذ  
و-عئذ، والاصل حين إذ ويوم إذ الخ.

### درس ١٠٥

في بعض حروف زائدة تكتب ولا تقرا

نزد الف في احر جمع المذكر ماضية ومصارعا  
وامرا، نحو ضربوا ولم يصربوا واصربوا قياسا مطردا  
ومصارع الناقص الواوي ان كان مفردا فلا نراد فيه  
الف، نحو زيد يدعوا، وان كان جمعا فتراد، نحو  
الرحل لم يدعوا، وهذا هو الفرق ما بين المفرد والجمع،  
ونراد الف ايضا جوازا في اسم الفاعل، نحو صاروا  
القوم ويراد ايضا لام في مثنى وجمع ومصغر الذي  
والثي نحو اللذان واللذان الخ. ونراد واو في احر  
عمرو في حائتي الرفع والحرف

### درس ١٠٦

في بعض حروف تحذف خطأ لا لمطا

يجوز حذف الالف سماعا من اترهم واسحق  
واسمعيل وهرون وسليمن، وتحذف وجوبا من هذا  
وهولا وههنا وهكذا وذلك واوليك ولكن، ولا يجوز

حذفها من هاذلك، وتحذف جوازا من ثلث وثلثين،  
ومن ملبكة وسماوات هـ وتحذف الهمزة وجوبا من  
البسمة الشريفة خاصة، لكثرة الاستعمال. وتحذف  
قياسا مطردا من أين إذا وقع بين عليين، نحو يسوع ابن  
مريم، ويجوز حذف همزة الاستفهام من اول كلمة  
مبدوة بهمزة، نحو انت ابن فلان اى آنت، ويجب  
حذف همزة التعريف اذا دخلتها اللام نحو قلت للرجل هـ  
ومتى اجتمع واوان فى نصف الكلمة والاولى منها  
مضمومة جاز حذف الثانية قياسا، نحو داود وشاول  
وناوس، ولا يجوز الهمز فيها هـ ويجوز ايضا حذف  
واو رؤوس جمع راس، ولا يجوز حذف واو فعول الاجوف  
الواوى مثل قول هـ

### درس ١٠٧

#### فى ابدال حرف من حرف

تكتب الحبة والصلوة والزكوة بالواو، ونقرأ بالالف.  
واذا كان الناقص يائيا يكتب بالياء، ويقرأ بالالف،  
نحو هذا الفتى الذى رمى هـ وان كان واويا يكتب  
بالالف، نحو عصا وغزاء وتكتب الف متى ولدى  
وتبلى والى وحتى وعلى بالياء. والف كلا وكلنا بالالف

## درس ١٠٨

## في اعراب الكلام

س. قد عرفنا ما هو الكلام واقسامه فاخبرني  
ما هو الاعراب الذي تنكلم به النحاة

ج. الاعراب هو تغيير احوال اواخر الكلام  
لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظاً او تقرباً  
س. قد فهمت قولك ان الاعراب هو تغيير  
احوال اواخر الكلام لسبب اختلاف العوامل ولكن  
ما معنى قولك لفظاً او تقديرًا

ح. اى ان هذا التغيير اللاحق اواخر الكلام  
يكون لفظاً كقولك جاء زيد ورأيت زيدا ومررت  
بزيد ويكون تقديرًا كقولك جاء الفتى ورأيت الفتى  
ومررت بالفتى فان التغيير الذى فى آخر زيد ظاهر  
ملفوظ والتغيير الذى فى آخر الفتى مقدر معنوى  
ولهذا قلنا ان التغيير الذى هو الاعراب يكون  
لفظاً او تقديرًا

س. قد عرفت ما هو الاعراب وانواعه فاخبرني  
ما هي اقسامه

ج. اقسام الاعراب اربعة رفع ونصب وخفض  
وجزم

س. • هل هذه الأقسام تدخل الأسماء والأفعال  
والحروف على حدّ سوى

ح. • لا، لأن قسمها منها مشترك فيما بين الاسم  
والفعل وقسم آخر يختصّ بأما الحروف فلا يدخلها  
شي من الأعراب لأنها مبنية

س. • ما القسم المشترك والقسم المختص  
ج. • القسم المشترك هو الرفع والنصب لأنها  
بدخلان الاسم والفعل كقولك زيد يضرب ولن أكره  
حاتماً والمختص هو الحذف والجزم لأن الحذف  
يختص بالاسم فقط والجزم يختص بالفعل فقط  
كقولك لم اذهب بعيره

## درس ١٠٩

### في علامات الرفع

س. • قد عرفت الأعراب وأقسامه فاخبرني ما  
هي علامات الأعراب وأولاً ما هي علامات الرفع  
وكم هي

ج. • للرفع أربع علامات الصمة والواو والالف  
والنور

س. • في كم موضع تكون الضمة علامة للرفع

ح • فى اربعة مواضع فى لاسم المفرد نحو جاء زيد وجمع التكسير مطلقا مثل جاءت الرحا وجمع المونث السالم نحو جات المسجيات والفعل المصارع الذى لم يتصل باخره شى يوجب نداء مثل يصرب

س • ما هو جمع التكسير

ح • جمع التكسير هو الجمع الذى لم يسلم فيه نداء مفردة لكنه اذا جمع كسر تنغير وضع حروفه كقولك رجال جمع رجل فانه لم يسلم فيه نداء مفردة لار اختلفت حلت بين الحميم واللام فكسر نداءه لاصلى فدعى جمعا مكسرا

س • ما هو الجمع السالم

ح • الجمع السالم هو الجمع الذى سلم فيه نداء مفردة وربد فى اخره واو وواو اوية وواو كقولك فى بطرس بطرسون وفى مؤمن مؤمنون وما سئل ذلك س • لم يبق فى هذا بحث سوى سوال واحد وهو ما معنى قولك ان الفعل المصارع هو الذى لم يتصل باخره شى يوجب نداء

ح • اعلم ان الفعل المصارع لا يرفع بصمة الا اذا لم يتصل باخره احدى هائير النوبيين اعنى نون

النسوة مثل يُسِرْعَنَّ ونون التوكيد مثل بَقْنَانٌ  
 فانه مع نون النسوة يبنى على السكون ومع نون  
 التوكيد يبنى على الفتح فمن ثم قلنا اذا لم يتصل باخره  
 شئ يوجب بناءً لانه اذا انصارت به احدى النونين  
 يكون مبنياً لا معرّثاً كما ترى

س • اخبرني عن الواو في كم موضع تكون علامة  
 للرفع

ح • الواو تكون علامة للرفع في موضعين في  
 جمع المذكر السالم مثل جاء المومنون الفاضلون  
 وفي الاسماء الخمسة وهي أَنْتَ وَأَخُوكَ وَحَمْلُوكَ  
 وَفُوكَ وَذُومَال فهذه الاسماء ترفع بالواو نيابة عن الهمزة  
 س • والالف في اى موضع تكون علامة للرفع  
 ح • الالف تكون علامة للرفع في تثنية  
 الاسماء خاصة اى لا تكون بغير هذا الموضع علامة  
 للرفع وذلك نحو جاء الرجال الفاضلان

س • بقى لى ان اسالك عن النون في اى موضع  
 تكون علامة للرفع

ج • النون تكون علامة للرفع في الفعل المضارع  
 اذا اتصل به ضمير تثنية مثل يفعلان وتفعلا  
 او ضمير جمع مثل يفعلون وتفعلون او ضمير المؤنثة

المخاطبة مثل تَفْعَلِينَ فان هذه الافعال لاتصالها  
لهذه الضماير ترفع بالنون

س. اخبرني ما هو ضمير التثنية وضمير الجمع  
و ضمير المونة المخاطبة

ح. ضمير التثنية هو الانثى فى قولك بفعالين  
و ضمير الجمع هو الواو فى قولك بفعالون و ضمير المونة  
المخاطبة هو اليا فى قولك بفعالين

## درس ١١٠

### فى علامات النصب

س. قد عرفت ما هى علامات الرفع والمواقع  
التي تقع فيها فاخبرني الان ما هى علامات النصب  
وله هى

ح. للنصب خمس علامات وهى الفتحة والالف  
والكسرة واليا وحذف النون

س. فى كم موضع تكون الفتحة علامة للنصب

ح. الفتحة تكون علامة للنصب فى ثلثة مواضع

فى الاسم المفرد مثل رايت زيدا وضربت الرجل  
و جمع التكسير مثل رايت الرجال وفى الفعل المضارع



إذا دخل عليه ناصب ولم يتصل باخره شيء يوجب  
نناه كما تقدم التقرير نحو لن يضرب

س. • والالف في أى موضع تكون علامة للنصب

ح. • الالف تكون علامة للنصب في الأسماء

العمسة فقط نحو رأيت أدك وأحاك وذاك وحجك  
وذا مال

س. • والكسرة في أى موضع تكون علامة للنصب

ح. • الكسرة تكون علامة للنصب في جمع الموث

السلام وهو ما جمع باليف وناء مزيد غير نحو رأيت  
الهندات

س. • والياء في كم موضع تكون علامة للنصب

ح. • الياء تكون علامة للنصب في موضعين في

الثنية مثل رأيت الرجلين وفي جمع المدكر السلام  
مثل رأيت المؤمنين

س. • وحذف النون في أى موضع يكون علامة

لنصب

ح. • حذف النون يكون علامة للنصب في

الافعال التي رفعها بثبوت النون وهي كل فعل مضارع

اتصل به ضمير ثنية أو ضمير جمع أو ضمير الموث

المخاطبة كما مر تقرير ذلك هذه الافعال

تَنْصَبُ بِحَذْفِ النُّونِ الَّتِي كَانَتْ تُرْفَعُ بِهَا فَتَقُولُ لَنْ  
بِفَعْلًا فِي يَفْعَلَانِ وَلَنْ يَفْعَلُوا فِي يَفْعَلُونَ وَلَنْ تَفْعَلِي  
فِي تَفْعَلِينَ

## درس ١١٠

### في علامات الحذف

سـ • قد عرفت ما هي علامات النصب ولم  
هي والمواضع التي تقع فيها فاسألك ان تخبرني ما  
هي علامات الحذف ولم هي  
جـ • للحذف ثلاث علامات وهي الكسرة والياء  
والفتحة

سـ • في كم موضع تكون الكسرة علامة الحذف  
جـ • الكسرة تكون علامة الحذف في ثلاثة  
مواضع في لاسم المفرد المنصرف نحو مررت بمرید  
وفي جمع التكسير المنصرف نحو مررت بالمرحطين  
وفي جمع المذكر السالم نحو مررت بالهندات  
سـ • اخبرني ما معنى قولك لاسم المفرد المنصرف  
وجمع التكسير المنصرف فما الصرف وهل يكون  
اسم غير منصرف

جـ • اسم ان الصرف هو النونين التالحي الاخر

الاسماء وانما دعى صرفا لان الصوت به يشبه صريف  
البكرة عند الاستسقاء فالاسم المنصرف هو الاسم المتكسر  
الذى يدخله التنوين والجر ايضا والغير المنصرف وهو  
الذى سالت عنه هو الاسم الذى لا يدخله التنوين  
ولا الجر وسيأتى بيان ذلك هـ

سـ • قد فهمت هذا فاخبرنى عن الياء فى كم  
موضع تكون علامة" للخفض

جـ • الياء تكون علامة" للخفض فى ثلاثة مواضع  
فى الاسماء الخمسة نحو مررت بابيك واخبك وحملك  
وبيك وذى مال وفى التثنية نحو مررت بالزبدى وفى  
جمع المذكر السالم نحو مررت بالزبدى

سـ • بقى لى ان اسالك عن الفتحة واخبرنى اين  
تكون الفتحة علامة" للخفض

جـ • الفتحة تكون علامة" للخفض فى الاسم  
الذى لا ينصرف نحو مررت بابراهيم

## درس ١١٢

### فى علامات الجزم

سـ • قد عرفت ما هى علامات الرفع والنصب  
والخفض وحملت المواضع التى تقع فيها ولم يبق لى

من علامات الاعراب سوى للجزم فاخبرني كم هي  
علامات الجزم وما هي

ح • للجزم علامتان السكون والحذف

س • في اى موضع يكون السكون علامة للجزم

ح • السكون يكون علامة للجزم فى الفعل

المضارع الصحيح الآخر نحو لم يضرب

س • بقى لى ان اسألك عن الحذف فاخبرني ما هو

ح • الحذف نوعان اما حذف احد حروف العلة

من الفعل المضارع المعتل الآخر واما حذف النون

من الافعال التى رفعها بثبوت النون

س • قد فهمت حذف النون من الافعال التى

رفعها بثبوت النون لانه تقدم ذكره ولكن احبرني

ما هي حروف العلة التى يكون حذفها علامة للجزم

ح • حروف العلة ثلاثة الانف والواو والباء فكل

فعل ختم احده باحد هذه الحروف الثلاثة سئى معنلاً

س • قد فهمت ايضا ما قررته واخبرني فى له

موضع يكون هذا الحذف علامة للجزم

ح • الحذف يكون علامة للجزم فى موسعين

احدهما فى المضارع المعتل الآخر فان علامة الحرم

فيه حذف حرف العلة من اخره مثل لم يغزو ولم

برم ولم يَحْشَ ثانيها في الافعال التي رفعها بثبوت  
النون وقد تقدم ذكرها نحولم بفعلها ولم يفعلوا ولم تفعل

### درس ١١٣

#### في تفصيل ما تقدم

س • قد تحقق عندى ما تقدم تقريره من ان  
من المعربات ما يعرب بالحركات ومنها ما يعرب  
بالحروف فاريد منك ان تبين لى ذلك مفصلاً  
ج • اعلم ان المعربات قسمان قسم يعرب بالحركات  
وقسم يعرب بالحروف فالذى يعرب بالحركات اربعة  
انواع اولها الاسم المفرد نحو جاء زيد ورايت زيدا  
ومررت بزيد ثانيها جمع التكسير نحو جاء الرجال  
ورايت الرجال ومررت بالرجال ثالثها جمع الموءنات  
السالم نحو جاءت الموءنات ورايت الموءنات ومررت  
بالموءنات رابعها الفعل المضارع الذى لم يتصل  
بآخره شئ نحو يضرب هذه جميعها ترفع بالضممة  
وتنصب بالفتحة وتخفض بالكسرة وتجزم بالسكون  
وهذا هو الاصل فى اعرابها بالحركات وقد خرج عن  
هذا الاصل ثلاثة اشيا

س • ما هي هذه الثلاثة لأشياء التي خرجت  
عن هذا الأصل

ح • هي جمع المونث السالم والاسم الذي لا ينصرف  
والفعل المضارع المعتل الآخر

س • يتن لي كيفية خروج هذه الأشياء الثلاثة  
عن أصلها

ح • اعلم أولا أن الأصل في أعراب الاسم المنصوب  
أن ينصب بفتحة جمع المونث السالم خرج عن

الأصل لأنه ينصب بكسرة لأنك تقول رايت الهندات  
تكسر الباء لا تفتحها ثانيا الأصل في أعراب الاسم

المحفوظ أن يخفض بكسرة ولاسه الذي لا ينصرف  
خرج عن هذا الأصل لأنه يخفض بفتحة فنقول

مررت بأبراهيم بفتح الميم لا تكسرها ثالثا الأصل  
في حزم الفعل المضارع أن يجزم بأنسكون والفعل

المضارع المعتل الآخر خرج عن هذا الأصل لأنه يجزم  
بحذف حرف العلة فعولم يغر ولم يرم ولم يحش

س • قد عرفت ما يعرب بالحركات فأعذ علي  
لتقرير ما يعرب بالحروف

ح • اعلم أن الذي يعرب بالحروف أربعة أنواع  
أيضا أولها التثنية ثانيا جمع المذكر السالم ثالثها

الاسماء الخمسة رابعها الافعال الخمسة وهى بفعلان  
وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين فالتثنية ترفع  
بالانث مثل جآ الزيدان وتنصب وتحفض بالياء  
مثل رايت الزيدين ومررت بالزيدين وجمع المذكر  
السالم يرفع بالواو مثل جآ المومنون وينصب  
ويخفض بالياء مثل رايت المومنين ومررت بالمومنين  
والاسماء الخمسة ترفع بالواو مثل جاء ابوك واخوك  
وتنصب بالانث مثل رايت اباك واخاك الخ وتحفض  
بالياء مثل مررت بابيك واخبك الخ والافعال  
الخمس ترفع بثبوت النون مثل بفعلان وتفعلان  
ويفعلون وتفعلون وتفعلين وتنصب وتجزم بحذفها مثل  
لس بفعلا ولم يفعلوا ولم تفعل

## درس ١١٤

### فى الافعال

س • قد عرفت الاسم وما يتعلق به من علامات  
الاعراب فاخبرنى الان عن اقسام الفعل وما يخصه  
من حالات الاعراب

ح • اعلم ان الافعال ثلاثة ماض كضرب  
ومصارع كبضرب وامر كاضرب فالماضى مفتوح

الآخر دائماً مثل ضَرَبَ ما لم يتصل به ضمير رفع  
متحرك فيسكن آخره مثل ضَرَبْتُ او ضمير جمع  
مذكر فيضَمّ مثل ضَرَبُوا والمضارع يعرف  
بما وجد في اونه احدى الزوايد الاربع يجمعها قولك  
أَنْبَتَ فهو مرفوع دائماً مثل يَضْرِبُ حتى يدخل  
عليه ناصب فينصبه او جازم فيجزمه والامر محزوم  
دائماً مثل اضْرِبْ

سـ ما هي النواصب وكم هي  
حـ النواصب عشرة وهي أَنْ وَلَنْ وَإِذَنْ  
وَكَيْ وَلَامَ كَيْ وَلَامُ الجحود وحتى في بعض  
المواضع والجواب بانفأ والواو واو وهي بذلك  
على قسمين قسم منها ينصب بذاته وهو الاربعة المتقدمة  
وقسم ينصب بواسطة أَنْ مضمرّة وهي الستة المتأخرة  
وهذه امثلتها

مثال أَنْ اشتهى أَنْ تاكل عندى خبزاً  
— لن من آمن لن تمسه النار  
\ انن قلت له ازورك غداً قال انن اكرمك  
— كى جيئت كى ازورك  
— لام كى تب ليغفر الله لك



مثال لام الجحود ما كان الله لِيُبْعِذَهُمْ وانت فيهم هـ  
 — حتى ان سكنت قد ثقلت عليك فاعلمني حتى  
 أَطَيَّرَ عَنْكَ

الجواب بالفاء زُرْنِي فَأَكْرَمَكَ

— بالواو هل تاكل السمك وتشرب اللبن  
 — باولا بنعم الله عليكم اوتتوبوا اى الى ان تتوبوا  
 س • قد عرفت ما هي النواصب وكم هي امثلتها  
 فاخبرني ما هي الجوازم وكم امثلتها

ج • اعلم ان الجوازم ثمانية عشر وهى بذلك على  
 قسمين قسم منها يجزم فعلا واحدا وهو ستة احرف  
 هى — لَمْ وَلَمْآ وَلَمْآ وَلَمْآ وَلَمْآ وَلَمْآ  
 النهى والدعا وقسم منها يجزم فعلين يسمى الاول  
 فعل الشرط والثاني جوابه وهى اَنْ وَمَا وَمَنْ وَمَنْهَا  
 وَاِذَا وَمَا وَمَا وَمَا وَمَا وَمَا وَمَا وَمَا وَمَا  
 واذا فى الشعر خاصة

س • ما معنى قولك لا فى الدعا والنهى  
 ج • ان لا تستعمل لطلب ترك الفعل من الله  
 مثل لا تسخط علينا يارب وتستعمل لطلب ترك  
 الفعل من الخليفة مثل لا تفعل كذا فالاولى تدعى

دعوتية والثابتة تدعى ناهية ومن ثم قلنا لا في النهي  
والدعا

س. اخبرني ما امثلة هذه الجواز

ح. هي هذه

مثال لم لم يضرب

— لما يَأْتِيَهُ

— لم لم تحسب أن ياتيك مثل حبيبك

— اما اَلَا تَقْبِلُوا رُوحَ الْقُدُسِ

— لام الامر فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا

— لا في الدعاء لا تضيحنا يارب عن طئك السابع

ولا تَدْخِلْنَا فِي التَّحَارِبِ

— لا في النهي لا تسرق لا تنز

هذه امثلة ما يحرم فعلاً واحداً واما ما يحرم فعلياً

هذه امثله

مثال ان ان تَكْتَلْ تَخْسَرْ

— مَنْ مِنْ يَطْلُبْ يَجِدْ

— ما تفعل لنفسك فافعله لى

— مهما مهما تفعله تجاز عليه

— اذ ما اذ ما ذنبي آتيك

مثال اى ابا تحسین الیه اخیس الیه انا ایضاً

— متى متى تمت تعرف

— ايان ايان نوؤمنك نؤمن غيرنا وادا لم ندرك

— لاس منا لم نزل حذرا

— اينما اينما نكونوا بدرلكم الموت

— انى تخلص اجلس

— حيثما حيثما نذهب اذهب

— كيما كيما تنوجه تصادف حيز

— ادا فى قول الشاعر وادا تصبك حصنة

— فتحمل

## درس ١١٥

### فى اقسام لاسما المرفوعة

س • اخبرنى لان ما هى الاسماء المرفوعة وكم هى

ح • الاسماء المرفوعة سبعة وهى الفاعل

والمفعول الذى لم يسم فاعله والمبتدا وخبره واسمه كـ

واخوانها وخبران واخوانها والتابع للمرفوع وهو اربعة

انواع العطف والتثنية والتوكيد والبدل

## درس ١١٦

## في الفاعل

س. ما هو الفاعل

ج. الفاعل هو الاسم المرفوع المذكور قبله فعله  
 أى أن الفاعل يلزمه أن يكون استأ وان يكون  
 مرفوعاً وان يكون فعله مذكوراً قبله لأنه ان كان  
 استأ مرفوعاً ولكن فعله مذكور بعده لم يكن فاعلاً  
 بل مبتدأ وخبره فلذلك قلنا مذكوراً قبله مثل قام  
 زيد فزيد اسم مرفوع مذكور قبله فعله

س. احبرنى هذا الفاعل قسم ام قسمان

ج. الفاعل قسمان قسم طاهر أى فاعله اسم  
 طاهر مثل قام زيد ويقوم زيد وقام الزيدان وقام  
 احوك ويقوم احوك وقسم مصمر أى فاعله اسم  
 مصمر وهو ايضا على قسمين متصل ومنفصل  
 ويل منها اربعة عشر ضميرة والخمابر المتصلة هى  
 التى لا يبتدأ بها ولا تقع بعد الا وهى بذلك على اقسام  
 - ثة للغائب ثلاثة منها لمذكر نحو ضَرَبْتُ ضَرْبًا ضَرَبْتُوا  
 وثلاثة منها لمؤنث نحو ضَرَبْتُ ضَرْبًا ضَرَبْتِ وستة  
 للمخاطب ثلاثة منها لمذكر وثلاثة منها لمؤنث فالاول  
 نحو ضَرَبْتُ ضَرْبًا ضَرَبْتُمْ والثانى نحو ضَرَبْتُ ضَرْبًا

صَرَنْتُ وَأَنْتَ لِمَتَكَلَّمْ نَحْوُ صَرَنْتُ صَرَبْنَا وَالصَّمِيرُ  
المنفصلة هي التي يبتدأ بها وتقع بعد الأواقيسامها  
كما مرّ نقول ما صَرَبَ إلا هو وما صَرَبَ إلا هما  
وما صَرَبَ إلا هم

س \* يترى لي ما هو الصمير المتصل بالفعل في  
الأمثلة المتقدمة

ج هـ الصمير الفاعل في مثل المفرد "عرب مسند  
حواراً تقديره هو وفي مثل متنى العيب هو الالف  
في الجمع هو الواو والصمير الفاعل في مثل المفرد  
العابية هو صمير مستتر حواراً تقديره هي والتا علامة  
التأنيب وفي مثل مناه هو ألف والتا ايضاً علامة  
التأنيب وفي مثل جمعهم هو النون والفاعل في أمته  
المذكر المحاطب هو التا فقط والمحرف الملاحته حـ  
أما هي لندانة على التنبيه والجمع ويدان في الصمير  
الفاعل في مثال المفردة المحاطبة ومنه جمعهم هو  
التا لا عبر والنون المسددة حرف دال على جمع  
المدبّر وهكذا مثل المتكلم وان التا في قولك  
صرت هي الصمير الفاعل المفرد وفي قولك صرت  
هي صمير جمع المتكلمين وأما الصمير الفاعل المفصل  
فطاهر وهو قولك أنا وحى وات وانت وأنتم

## درس ١١٧

في المفعول الذي لم يسم وعلّه

س هـ احبرني م هو المفعول الذي لم يسم وعلّه  
 ح هـ هو الاسم المرفوع الذي لم يذكر معه وعلّه اما  
 النحوي بل نه او نعرب من الاعراض مثل ذلك ضرب  
 ريد اذا دت جاهلاً عن صرّه او كنت لم نسا ان  
 تذكره

س هـ ان حذفنا الفاعل واما المفعول مقدمه  
 لبث سني له الفعل حتى لا يثبتس بانفاسل  
 ح هـ ان كان الفعل ماضياً صمماً اوئد وكسراً  
 م قبل احده وقسما في ضرب ريد سماً ضرب عمرو  
 وان كان مضارعاً صمماً اوئد وفتحاً ما قبل احده  
 نحو نصرّ عمرو

س هـ وهل هذا ابعد على قسم واحد او قسمين  
 ح هـ ان ايب الدحل هو كفاصل في كونه على  
 قسمين ابعد قسم هو اسم طهر نحو قولك ضرب  
 ريد ونصرّ زيت وانتره سمره ويكره عمرو وما شغل  
 ذلك وقسم هو اسم مصمر متصل نحو ضرب ضربا  
 ضربوا ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت

ضَرَبْتُ ضَرْبَيْنِ ضَرْبْتُ ضَرْبَتَا وَمَنْفَعِلٌ نَحْوُ  
مَا ضَرَبَ الْآ هُوَ وَمَا ضَرَبَ الْآ هُمَا وَمَا ضَرَبَ الْآ هُمَا

## درس ١١٨

### في المبتدا والخبر

س • اخبرني ما المبتدا والخبر

ح • المبتدا هو الاسم المرفوع العاري عن العوامل  
اللفظية، والخبر هو الاسم المرفوع المسند الى المبتدا  
اي المنسوب اليه نحو قولك زيد قائم والزبدان قائمان  
والريدون قائمون وما اشبه ذلك فالاسم المنسوب اليه  
هو المبتدا والمنسوب هو الخبر

س • وهل المبتدا قسم او اكثر

ح • المبتدا قسمان ايضاً قسم هو اسم ظاهر مثل  
قولك زيد قائم والريدان قائمان والزبدون قائمون وقسم  
هو اسم مضموم وهو اربعة عشر ضميراً هو هـ هـ هـ  
هي هـ هـ هـ أَنْتَ أَنْتَ أَنْتَ أَنْتَ أَنْتَ أَنْتَ أَنْتَ أَنْتَ  
وامثلة وقوعها مبتدا نحو قولك هو قائم وهما قائمان  
وهم قائمون الخ

س • قد عرفت ان المبتدا قسمان هل الخبر كذلك

ج • نعم ، قسم مفرد نحو قولك زيد قائم والزيدان  
قايما والزيدون قايمون وقسم غير مفرد وهو أربعة اشيا  
اولها الجار والمجرور نحو زيد في الدار  
ثانيها الظرف مع مظهره نحو زيد عندك  
ثالثها الفعل مع فاعله نحو زيد قام ابود  
رابعها المبتدا مع خبره نحو زيد جارته ذاهبة

### درس ١١٩

في العوامل الداخلة على المبتدا والخبر

س • احبري ما هي العوامل الداخلة على المبتدا  
والخبر

ج • العوامل الداخلة على المبتدا والخبر ثلاثة اقسام  
اولها كان واخواتها  
ثانيها ان واخواتها  
ثالثها طئننت واخواتها

س • اوضح لي اولا ما هو عمل كان واخواتها وكم هي  
ح • كان واخواتها ترفع المبتدا وتنصب الخبر وترفع  
المبتدا على انه اسمها وتنصب الخبر على انه خبرها  
وهي ثلاثة عشر فعلا كان وانسى واصتغ واصحى



وظِلَّ وَبَاتَ وَصَارَ وَلَبَسَ وَمَا زَالَ وَمَا أَنْفَكَ وَمَا  
فَتَى وَمَا بَرِحَ وَمَا دَامَ وَهَذِهِ امثلتها  
مثال كان كان زيد قائما

- امسى امسى زيد ساهرا
- اصبح اصبح البرد شديدا
- اضحى اضحى الفقيه ورعا
- ظل ظل زيد ناسكا
- بات بات عمرو مسجعا
- صار صار الطين ابريقا
- لبس لبس المخاطر محمودا
- ما زال ما زال بولس فاضلا
- ما انفك ما انفك عمرو واعظا
- ما فتى ما فتى زيد مودودا
- ما برح ما برح الائم محقونا
- ما دام ما دام الله موجودا

وهكذا ما تصرف منها فانه يعمل عمل ماضيا  
نقول فيما تصرف من كان يكون زيد محسنا  
وكى محبا وكونه صديقا وفيما تصرف من اصبح بصبح  
زيد زاهدا واصبح تقيا وما اشبه ذلك

س • قد عرفت مكان واخواتها وكيفية عملها  
فأخبرني ما هو عمل **إِنَّ** واخواتها وكم هي

ج • ان واخواتها تعمل عكس عمل كان لانها تنصب  
المبتدا وترفع الخبر فتنصب المبتدا على انه اسمها وترفع  
الخبر على انه خبرها وهي سنة احرف **إِنَّ** وَأَنَّ وَلَيَّكَ  
وَكَانَ وَلَبِثَ وَلَعَلَّ وهذه امثلتها

مثال **إِنَّ** **إِنْ** **زَيْدًا** جالس

— **أَنَّ** بلغني **أَنَّ** **زَيْدًا** قام

— لكن قام **زَيْدٌ** لكن **عَمْرًا** جالس

— كان **كَأَنَّ** **زَيْدًا** اسد

— ليت ليت للجهول حكيم

— لعل لعل الله غافر

وهكذا علمها في قولك انك فاضل ولبتك محس  
ونعلك قادم وما اشبه ذلك

س • بقي لي ان تخبرني عن القسم الثالث من  
هذه العوامل وهو ظننت واخواتها فقل لي ما هو  
عمل **ظَنَنْتُ** واخواتها وكم هي

ح • ظننت واخواتها تنصب المبتدا والخبر على  
الهما معمولان لها وهي عشرة افعال **ظَنَنْتُ** وَحَسِبْتُ

وَجَلَّتْ وَزَعَمْتُ وَرَأَيْتُ وَعَلَيْتُ وَوَجَدْتُ وَاتَّخَذْتُ  
وَجَعَلْتُ وَسَيِّعْتُ وَمَا هُوَ فِي مَعْنَاهَا وَهَذِهِ امْتِلَئْهَا  
مثال ظننت ظننت زيدا فاضلا

— حسبت حسبت عمرا ذاهبا

— خات خلته لى صالحا

— زعمت زعمت صدقك راجحا

— رايت رايت زيدا قائما

— علمت علمت الله راجحا

— وجدت وجدت عمرا محسنا

— اتخذت اتخذت الله معينا

— جعلت جعلت الطين ابريقا

— سمعت سمعت اباك قابلا

درس ١٢٠

فى التوابع

س. اخبرنى ما هى التوابع وكم هى

ج. التوابع هى كل ثان تبع ما قبله فى اعرابه

وهى اربعة النعت والعطف والتوكيد والبدل

درس ١٢١

فى النعت

س. اخبرنى ما هو النعت

## درس ١٢٢

## في النعت

س • اخبرني ما هو النعت

ح • النعت تابع المنعوت في رفعه ان كان المنعوت مرفوعا وفي نصبه ان كان المنعوت منصوبا وفي خفضه ان كان المنعوت محفوضا وفي تعريفه ان كان معرفة وفي تنكيره ان كان نكرة مثال ذلك في الرفع جاء زيد العاقل وفي النصب رايت زيدا العاقل وفي الحذف مررت بزيد العاقل

س • اخبرني ما هي المعرفة وكم هي انواعها

ح • المعرفة ما وضع لبدل على شئ بعينه وهي خمسة انواع

اولها الاسم المضممر مثل انا ونحن وانت

ثانيها اسم العلم مثل بولس وعبد الله ومكة

ثالثها اسما الاشارة نحو قولك هذا وهولا

رابعها الاسم المعروف بالانف واللام نحو قولك

الرحل والغلام

خامسها ما اضيف الى كل واحد من هذه

الاربعة انواع

س \* اوضح لى معنى قولك ما اضيف الى هذه  
الاربعة انواع لاعلم كيف ان ما يضاف اليها  
يصير معرفة

ج \* اعلم ان كل نكرة اضيفت الى احدى هذه  
الانواع الاربعة تكون معرفة باضافتها اليها فغلام  
مثلا هو نكرة فان اضيفته الى الضمير وقت غلامى  
صار معرفة وهكذا ان اضيفته الى العلم مثل قولك  
غلام زيد والى اسما الاسارة كقولك غلام هذا وهذه  
او الى المعرف بالانف واللام مثل قولك غلام الرجل  
فتراه فى هذه الامثلة جميعها معرفة بالاصافة  
الى المعارف

س \* بقى لى ان تخبرنى ما هى النكرة  
ج \* النكرة هى كل اسم تابع فى جنسه لا  
يختص به واحد دون اخر كرجل وغلام فانه اسم  
شائع فى الرجل يطلق على كل فرد من افراده  
ولا يختص به واحد دون غيره

س هل يوجد لاسم النكرة علامة غير هذا  
التعريف يقرب فهمه على المبتدئ

ح \* نعم وهو ان اسم النكرة هو ما يصلح  
دحول الانف والام عليه نحو غلام وفرس فانه

بصم دخول الالف واللام عليهما فنقول الغلام  
والفرس

## درس ١٢٢

### في العطف

س. ما هو العطف

ح. هو اتباع الثاني لاعراب الاول

س. ما هي حروف العطف وكم هي

ح. حروف العطف عشرة وهي الواو والفاء  
ونم واو وام واما وتل ويكن ولا وحتى في بعض  
المواضع وان عطفت لها على مرفوع رفعت  
المعطوف مثل جاء زيد وعمرو وان عطفت لها  
على منصوب نصبت نحو رايت زيدا وعمرا وان  
عطفت لها على محفوض خفضت نحو مررت برزيد  
وعمره وان عطفت لها على مجرور جررت نحو لم  
يقيم ويذهب زيد وهكذا حكم سايرها

س. ما معنى قولك وحتى في بعض المواضع

ح. اعلم ان حتى قد تكون عاطفة وذلك

اذا ادخلت ما بعدها في حكم ما قبلها نحو  
ما انت الناس حتى الانبياء اى حتى الانبياء

مانوا ايضا وقد تكون غير عاطفة اذا لم تكن  
كذلك

## درس ١٢٤

### في التوكيد

س. ما هو التوكيد

ح. التوكيد هو الناع الذي يذكر توكيدا لما  
قباه ويكون تابعا له في رفعه ان كان مرفوعا ونصبه  
ان كان منصوبا وحفزه ان كان محفوزا وفي تعريفه  
ان كان معرفة ويكون بالفاظ معلومة

س. ما هي هذه الافات المعلومه

ح. هي النفس والعين وكل واجمع فتقول مع  
الرفع جاء زيد نفسه وذهبت الناس كلهم واتي  
المؤمنون اجمعون ومع النصب رايت زيدا نفسه  
ونظرت القوم كلهم ورايت الزيديين اجمعين ومع  
الحذف مررت بزيد نفسه ونظرت الى القوم  
كلهم وانبت على الصالحين اجمعين

## درس ١٢٥

## في البدل

- س. ما هو البدل  
 ح. البدل تابع بذكر بدلا مما ذكر قبله مماثلا له  
 في جميع اعرابه  
 س. وهل هذا البدل قسم او اقسام  
 ح. هو اربعة اقسام اولها بدل كل من كل  
 اى بدل مساو من مساوئه نحو قام زيد اخوك  
 ثانيا بدل بعض من كل اى بدل شى هو بعض  
 المبدل منه نحو اكلت الرغيف ثلثه ثالثها بدل  
 الاستتمال اى بدل شى مما هو مشتمل عليه ذلك  
 السى نحو نفعتى زيد عليه رابعها بدل الغلط  
 اى بدل من اللفظ الذى ذكر غلطا نحو جاء  
 زيد كتابه وما شاكل ذلك

## درس ١٢٦

## في اقسام الاسماء المنصوبة

- س. كم هي الاسماء المنصوبة  
 ح. الاسماء المنصوبة خمسة عشر نوعا وهى



المفعول به والمصدر وطرف الرمان وطرف المكر  
والحال والتمييز والمستثنى واسم لا والمنادى والمفعول  
من اجله والمفعول معه وخبر كان واسمه ان واحواتهما  
ومفعول طننت واحواتها والتابع للنصب وهو  
اربعة اسباب النعت والعطف والتوكيد والبدل

### درس ١٢٧

#### في المفعول به

س. ما هو المفعول به

ج. المفعول به هو الاسم المنصوب الذي  
يتبع ما يندفع به الفعل الفاعل نحو صررت زيدا وركبت  
الحرس

س. وهذا المفعول به قسمان

ج. المفعول به قسمان ظاهر ومضمر والظاهر  
ما تقدم من الأمثلة والمضمر قسمان متصل ومفصل  
والمتصل قد تقدم تعريفه وهو أربعة عشر نقطة نحو  
فونك صررتني وصررتنا وصررتك وصررتكما وصررتكم  
وصررتك وصررتكما وصررتكن وصررتن وصررتن  
وصررتهم وصررتهن وصررتهم وصررتهن

س. ما هي الصماير المتصلة بهذه الأمثلة

ج \* اعلم ان الباء في ضربنى هي الضمير المتصل المفعول به ونا في ضربنا هي الضمير واما في فيما بقى من الامثلة فالكاف وحدها هي الضمير في الامثلة الستة المتاخرة وما عدا الكاف والها فما يتبعها احرف دالة على معان ثم ان الضماير المنفصلة اربعة عشر ايضا وهي اناى وابانا واباك واياكما واباكم واباك واياكما واياكن واياها واباهم واباهها واباهها واباهن فايا في هذه الامثلة كلها هي الضمير المنصوب المنفصل وما يتبعها احرف دالة على معان

### درس ١٢٨

#### في المصدر

س \* ما هو المصدر

ج \* المصدر هو الاسم المنصوب الذى يجى ثانيا في تصريف فعنه كقولك ضربا فان ضربا اسم منصوب واقع ثانيا في تصريف فعله لانك تقول ضرب يضرب ضربا

س \* اخبرنى هل هذا المصدر قسم واحد او

اكثـر

ج \* المصدر على قسمين لفظى ومعنوى فان

وافق فعله لفظا فهو لفظي نحو قتلته قتلا وضربته  
ضربا فان قتلا وضربا موافقان فعلهما لفظا وهما  
قتل وضرب وان وافق فعله معنى دون اللفظ فهو  
معنوي نحو جلست قعودا وقمت وقوفا فان قعودا  
ووقوفًا موافقان فعلهما معنى دون اللفظ لان قعودا  
وجلوفا بمعنى واحد وكذلك وقوفا وقباما

## درس ١٢٩

### في ظرفي الزمان والمكان

س. اخبرني ما هو ظرف الزمان  
ح. ظرف الزمان هو الاسم الدال على الزمان  
المنصوب بتقدير في نحو قولك اليوم والليلة وغدوة  
وبكرة وسحرا وغدا وصباحا ومساءً وابدا ووقتًا  
وحينًا وما اشبه ذلك فهذه جميعها تنصب على  
الظرفية نقول اثبت اليوم وذهبت بكرة  
س. قد عرفت ما هو ظرف الزمان فاخبرني  
ما هو ظرف المكان

ج. ظرف المكان هو الاسم الدال على المكان  
المنصوب ايضا بتقدير في نحو قولك أمام وخلف  
وقدام ووراء وفوق وتحت وعند ومع وإزاء وتلقا

وهنا وجذاً. وثمّ وما اشبه ذلك تقول جلست امام  
زيدٍ وحذاء عمرو  
س. بقى لى ان تعبرنى ما معنى قولك عن  
الطرف انه منصوب بتقدير فى

ج. قلت ان الطرف منصوب بتقدير فى لان  
معنى قولك اثبت اليوم اى اثبت فى اليوم ومعنى  
قولك جلست عند زيد اى جلست فى المكان القريب  
منه فلو كانت فى ظاهرة لكان الطرف مجروراً ولم  
يكن منصوباً فلما حذفت فى نصبت الطرف  
لتسلط الفعل عليه فمّن ثم قلنا منصوب بتقدير فى

### درس ١٣٠

#### فى الحال

س. ما هو الحال

ج. الحال هو المنصوب المفسر لما انبههم من  
الهيئات نحو جاء زيدٌ راكباً فراكباً اسم منصوب  
مفسر هيئة مجى زيد التى لم تكن معروفة فى قولنا  
جاء زيد ومثل ذلك ركبت الفرس مسرجاً ونقبت  
عبد الله شاخصاً وما اشبه ذلك

س. احبرنى ما هى شروط الحال

ج • شروط الحال ثلاثة اولها ان لا يكون الحال  
 لا نكرة ثانيها ان لا تكون الا بعد تمام الكلام ثالثها  
 ان لا يكون صاحبه الا معرفة وتجد هذه الشروط  
 في قولك جاء زيد ركباً فراكباً نكرة واقعا بعد تمام  
 الكلام وصاحبه معرفة وهو زيد

### درس ١٣١

#### في التمييز

س • اخبرني ما هو التمييز

ح • التمييز هو الاسم المنصوب المفسر لما انهم  
 من الذوات نحو قولك زرعتنا الارض قمحاً قمحاً  
 اسم منصوب مفسر لذات المزروع في الارض وهكذا  
 ما كتبت عشرين غلاماً واخذت رطلا زينا ومثل  
 ذلك تصبب زيد عرقاً وطاب بولس نفساً وزيد  
 اكرم منك اباً واحمل منك وجعاً وما شاكل ذلك

س • اخبرني ما هي شروط التمييز

ح • للتمييز شرطان الاول ان لا يكون الا نكرة  
 والثاني ان لا يكون الا بعد تمام الكلام

## درس ١٣٢

## في الاستثنا

س. اخبرني ما هو الاستثنا

ج. الاستثنا هو اخراج الثاني من حكم الاول بالآ واخواتها مثال ذلك جاء القوم الآ زيدا فزيدا خارج بالآ من حكم المجيء الداخل فيه القوم ويسمى الاسم الاول المستثنى منه والثاني المستثنى

س. كم هي حروف الاستثنا

ج. حروف الاستثنا ثمانية الا وغير ويسوى وسوى وسواء وخلا وعدا وحاسا

س. اخبرني كيف حكم الاسم المستثنى لهذه الادوات

ج. اعلم اولاً ان الاسم المستثنى بالآ له ثاث حالات اولها ان يكون منصوباً وذلك اذا كان الكلام المقدم على الآ تاماً موجباً ونعني بالتام ما كملت به الفائدة وبالموجب ما لم يكن منفيًا باداة نفي وذلك نحو قولك خلص الرسل الا بوضاس خلص الرسل كلام تام لان الفائدة تمت به وموجب لانه لم يتقدمه نفي ثانياً ان يجوز فيه الرفع

والنصب وذلك اذا كان الكلام تاما الا انه منفى  
 نحو قولك ما قام احدٌ الا زيدٌ او زيدا فالرفع على  
 البدلية من الاسم المتقدم والنصب على الاستثناه  
 ثالثها ان يكون اعرابه بحسب العوامل المتقدمة  
 على الا وذلك اذا كان الكلام ناقصا منقيا ونعني  
 بالناقص ما لم يذكر المستثنى منه نحو ما قام الا زيدٌ  
 وما رايت الا زيدا وما مررت الا بزيدا ويدعى هذا  
 الاستثنا مفرغا لان ما قبل الا تفرغ للعمل فيما بعدها  
 س. قد عرفت احوال الاسم المستثنى بالا  
 فاخبرني عن المستثنى ببقية اخواتها

ج. اعلم ثانيا ان الاسم المستثنى بغير وسوى  
 وسوى وسوا مجرور لا غير نحو قام القوم سوى زيدا  
 النخ واما الاسم المستثنى بحلا وعدا وحاشا فيجوز  
 لك به حالتان احدهما النصب وذلك على ان خلا  
 وعدا وحاشا افعال ماضية لانه حينئذ يكون الفاعل  
 مستترا بها والاسم الواقع بعدها منصوب على انه  
 مفعول به نحو خلا زيدا وعدا زيدا وحاشا زيدا  
 ثانيا للحرو ذلك على انها حروف جر والاسم الواقع  
 بعدها مجرور بها نحو قام القوم خلا زيدا وعدا زيدا  
 وحاشا زيدا

## درس ١٣٣

## في لا النافية للجنس

س. اخبرني ما هو عمل لا النافية للجنس  
 ج. اعلم ان لا تنصب النكرات بغير تنوين وذلك  
 بشرط ان تباشر النكرة ولا تتكرر نحو لا رجل في الدار  
 س. اخبرني ما معنى قولك بشرط ان تباشر  
 النكرة ولا تتكرر

ج. اعلم اولاً ان لا ان لم تباشر النكرة اعنى ان  
 فصل بينهما فاصلاً مخفياً لا يجوز نصب النكرة  
 بها بل يجب رفعها ويجب مع ذلك تكرار لا نحو لا  
 في الدار رجل ولا امرأة ثانياً ان لا اذا تكررت مع  
 مباشرتها النكرة جاز اعمالها والغاؤها اى جاز ان  
 تنصب بها النكرة الواقعة بعدها او تبقئها مرفوعة نحو  
 لا رجل في الدار ولا امرأة وان شئت قلت لا رجل  
 في الدار ولا امرأة

## درس ١٣٤

## في المنادى

س. اخبرني ما هو المنادى  
 ح. المنادى هو المطلوب اقباله بيا واخوانها وهو



خمسة انواع اولها المفرد العلم ثانيها النكرة المقصودة  
وهذان يبينان على الضم من غير تنوين نحو قولك  
يازيد ويارجل ثالثها النكرة الغير المقصودة رابعها  
المضاف خامسها المشبه بالمضاف وهذه الثلاثة الاخيرة  
منصوبة لا غير تقول يارجلًا وياغلام زيد وياطالعا  
جبلًا وياحسنا فعله

### درس ١٣٥

#### في المفعول من اجله

س \* اخبرني ما هو المفعول من اجله

ج \* المفعول من اجله هو الاسم المنصوب الذي  
يذكر بياناً لسبب وقوع فعل الفاعل كقولك قام زيد  
اجلالاً لعرو وذبت شوقاً اليك فاجلالاً ذكر بياناً لسبب  
قيام زيد وشوقاً بيان لسبب الذوب ومن ثم سمي  
المفعول من اجله اى الاسم المفعول من اجله فعل  
الفاعل لان القيام في المثال الاول انما حصل من  
زيد لاجل اجلاله لعرو والذوب في المثال صدر لسبب  
الشوق

## درس ١٣٦ في المفعول معه

- س • ما هو المفعول معه
- ح • المفعول معه هو الاسم المنصوب بعد واو بمعنى مع بيانا لمن شارك الفاعل المتقدم بفعله نحو قولك استوى الماء والخشبة فالحشبة اسم منصوب لانه ذكر بعد واو المعية بيانا لمن شارك الماء في الاستواء والتقدير استوى الماء مع للخشبة وهكذا قولك سرت وزيدا وانا سابر وزيدا اى مع زيد
- س • لم يبق من المنصوبات سوى خبر كان واخوانها واسم ان واخوانها ومفعول ظننت واخوانها والتوابع الاربعة ولا افتقر الى سوال عنها لانه قد تقدم تقريرها بحسب الكفاية بل اريد ان تعرفى محفوضات الاسم ان قد عرفت مرفوعاته ومنصوباته

## درس ١٣٧ في تعريف الاسماء المحفوضة

- س • ما هى الاسماء المحفوضة
- ج • الاسماء المحفوضة ثلاثة انواع نوع يحفض بحرف ونوع يحفض باضافة ونوع يحفض بالتبعية

فالذى بخفض بحرف هو كل اسم دخل عليه حرف من الحروف الحارة وهى من والى وعن وعلى وفى وربّ والباء والكاف واللام وحروف القسم وهى الواو والبا والتا وواو ربّ ومذ ومنذ نحو قولك من الرجل وعن زيد وعمرو كالاسد وليل سهرته اى وربّ ليل وما رايته مذ يوم ومنذ الساعة وما شاكل ذلك والذى بخفض باضافة هو كل اسم نسب اليه غيره كقولك غلام زيد فزيد اسم مجرور منسوب اليه غيره وهو غلام وهو على قسمين قسم يكون بتقدير اللام وقسم يكون بتقدير من فالذى بتقدير اللام هو كقولك غلام زيد وكتاب عمرو والذى بتقدير من هو كقولك ثوب خيز وباب ساج وخاتم فضة اى ثوب من خيز وباب من ساج وخاتم من فضة وما شاكل ذلك وزاد بعضهم نوعاً ثالثاً بتقدير فى نحو قولك صلوة البستان اى صلوة فى البستان ۝ والله اعلم

### درس ١٢٨

#### فى اعراب المعارف

لما كانت التراكيب العربية تحتاج الى معرفة محل افرادها من الاعراب رايانا ان نضع طريقة تعرب

عن اعراب كل منها ابصاحا للمبتدى وافصاحا  
 للمقتدى ومصباحا للمبتدى نقول • صرّبت • ضرب  
 فعل ماض والثاني محل رفع فاعل • صرّبتى • ضرب  
 فعل ماض وفاعل مستتر والنون للوقاية والياء مفعول  
 وهو في محل نصب • قَمَ زَيْدٌ • قام فعل ماض وزيد  
 وعل مرفوع بضم اخرد • جَاءَ هَذَا هَذَا السَّهْمَيْنِ فِي  
 محل رفع وعل جَاءَ • جَاءَ الَّذِي قَامَ • الَّذِي اسم مبني  
 في محل رفع لانه وعل جَاءَ وقام صنته والعايد اليه  
 ضمير مستتر في قام •

### درس ٥

#### في اعراب علامات الاعراب الفروع

مررت ببطرس • مررت فعل وعل ببطرس جار  
 ومجرور متعلق بمررت وعلامة جره الفتحة لانه اسم  
 لا يصرف وقس عليه • رايت المؤمنين • رايت فعل  
 وعل المؤمنين مفعول راي منصوب بالكسرة لانه  
 جمع مؤنث سالم • جَاءَ الرَّجُلَانِ • الرجلان فعل جا  
 مرفوع بالانف لانه مثنى • رايت الرجلين • رايت  
 فعل وعل الرجلين مفعول راي منصوب بالياء لانه  
 مثنى ومثله الحر • ح المؤمنون • جا فعل ماض

والمؤمنون فاعل مرفوع بالواو لانه جمع مذكر سالم \*  
 رايتُ المؤمنين \* رايتُ فعل وفاعل والمؤمنين مفعول  
 راى \* جاء ابوك \* ابوك فاعل جا مرفوع بالواو لانه  
 من الاسماء الخمسة والكاف فى محل جر بالاضافة وقس  
 البواقي \* رايتُ اباك \* اباك مفعول راى منصوب  
 بالالف لانه من الاسماء الخمسة \* مررتُ بابيك \* بابيك  
 جار ومجرور متعلق بمر وهو مجرور بانياً لانه من الاسماء  
 الخمسة \* بفعالان \* فعل مضارع مرفوع لا تجرد بثبوت  
 النون لانه من الافعال الخمسة وقس البواقي \* لن  
 يفعل \* لن حرف نصب ويفعلا منصوب بلىن بحذف  
 النون لانه من الافعال الخمسة ومثله الحزم \* لم يرم \* لم حرف  
 جرم يرم مجزوم بحذف اخره لانه ناقص وقس عليه

## درس ١٤٠

### فى الاعراب التقديرى

تقدر حركة الاعراب فى المقصور والناقص والمضاف  
 الى يا، المتكلم تقول \* جاء الفتى \* جاء فعل ماضى  
 الفتى فاعل مرفوع بضمه مقدرة للتعذر لانه مقصور  
 وقس عليه النصب والجر \* جاء القاضى \* القاضى  
 مرفوع بضمه مقدرة للاستئصال لانه ناقص وقس

عليه الجر فقط • جاء غلامى • غلامى وعمل مرفوع  
 بضمه مقدرة للتعذر لوجود كسر ما قبلها وقس  
 عليه النصب والجر • يخشى • مضارع مرفوع ناتج  
 بضمه مقدرة للتعذر وقس عليه النصب • يرمى •  
 مضارع مرفوع ناتج بضمه مقدرة للاستتقال ومثله  
 يغزو

### درس ١٤١

#### فى اعراب الاسم المرفوع

قم زيد • قام فعل ماض وزيد فاعل مرفوع بضمه •  
 ضرب زيد • ضرب فعل ماض بضمه وزيد نائب  
 الفاعل مرفوع بضمه ظاهرة • زيد قائم • زيد مبتدا  
 مرفوع بضمه ظاهرة لاابتدا وقائم خبر مرفوع بضمه  
 ظاهرة • زيد غلامه منطلق • زيد مبتدا اول وغلامه  
 مبتدا ثان وكلاهما مرفوعان بالابتدا ومنطلق خبر  
 المبتدا الثانى مرفوع بضمه ظاهرة وغلام مضاف  
 واها ضمير فى محل جرب بالاضافة وحته غلامه منطلق  
 فى محل رفع خبر المبتدا الاول ومثنها الجملة الفعلية  
 • ما قائم زيد • ما حرف نفي قائم مبتدا مرفوع وزيد  
 فاعل قائم سد مسد الخبر • هو قائم • هو بضمه منفصل  
 فى محل رفع مبتدا وقائم خبر مرفوع بضمه اخرده

## درس ١٤٢

## في اعراب النواسخ

\* كان زيد قائما \* كان فعل ماض ناقص برفع الاسم وينصب الخبر وزيد اسم كان مرفوع وقايما خبرها منصوب وقس البواقى هـ \* كاد زيد يهلك \* كاد فعل تقريب يعمل عمل كان وزيد اسم كاد مرفوع ويهلك جملة فعلية في محل نصب خبر كاد وضميره مستتر فيه جوارا وقس البواقى \* ما زيد قائما \* ما حرف نفي يعمل عمل ليس وزيد اسمها مرفوع بها وقايما خبرها منصوب بها وقس عليه \* ان زيدا قائم \* ان حرف تحقيق ونصب ينصب الاسم ويرفع الخبر وزيدا اسمها منصوب بها وقايما خبرها مرفوع بها \* بلغنى ان زيدا قائم \* بلغ فعل ماض والتون للوقاية واليا ضمير مستتر متصل في محل نصب مفعول بلغ وان حرف مصدرى ونصب وزيدا اسمها منصوب بها وقايما خبرها مرفوع بها وان وما بعدها في تاويل مصدر مرفوع على انه فاعل بلغ تقديره بلغنى قيامه وقس البواقى \* لا رجل في الدار \* لا نافية للجنس تعمل عمل ان ورجل اسمها مبني معها على الفتح وهو في محل نصب وفي الدار جار ومجرور متعلق بمحذوف في محل رفع خبر

لا تقدیره کاین • ظننت زیدا منطلقا • ظننت  
فعل وفاعل تنصب مفعولین زیدا مفعولها الاول  
ومنطلقا مفعولها الثانی وقس الباقی ۵

### درس ۱۴۳

#### فی اعراب المنصوب الاصلی

• ضربت ضربا • ضربت فعل وفاعل ضربا  
مصدر منصوب بضربت • ضربت زیدا • ضربت  
فعل وفاعل وزیدا مفعول ضربت منصوب • صمت  
بوئا • صمت فعل وفاعل وبوئا ظرف زمان  
منصوب علی الظرفیة • جلست عندك • جلست  
فعل فاعل وعندك ظرف مكان منصوب علی الظرفیة  
عند مضاف والكاف ضمیر متصل فی محل جر  
بالإضافة • قمت اجلا لا نك • قمت فعل وفاعل  
واجلا لا مفعول لاجند منصوب ونك جار ومجرور  
متعاقب باجلا لا • سرت وزیدا • سرت فعل وفاعل  
وزیدا مفعول معه منصوب بالواو



## درس ١٤٤

## فی اعراب الملحق بالمنصوب

• یا زید یا حرف ندا وزید علم منادی مرفوع  
 بناءً منصوب محلا بیا النداء • یا رجلاً • یا حرف  
 ندا رجلاً اسم منادی منصوب بیا النداء • یا ای •  
 یا حرف ندا ای اسم منادی مضاف منصوب  
 بفتحه مقدرة للاستغناء لوجود كسر ما قبل الیا  
 • قام القوم الا زیداء • قام فعل ماض والقوم فاعل  
 والا حرف استئنا وزیداء اسم مستثنی منصوب  
 بالا • جا زید راكباً • جا فعل ماض راكباً حال  
 من زید منصوب • عندی رطل زیناء • عندی  
 ظرف مكان فی محل رفع خبر مقدم عند مضاف  
 والیا ضمیر متصل فی محل جر بالاصافه ورطل  
 مبتدا موخر مرفوع وزیناء تمیز رطل وهو منصوب  
 • استعل الرأس شیئاً • استعل فعل ماض والرأس  
 فاعل مرفوع وشیئاً تمیز منصوب • ما اكرم زیداً  
 رجلاً • ما اسم نكرة فی محل رفع مبتدا واكرم  
 فعل ماض فاعله مستتر فیه وزیداً مفعوله منصوب  
 ورجلاً تمیز زید منصوب واكرم وم بعدها فی

محل رفع خبر المبتدأ • كم سلا اخذتم • كم اسم مبهم  
 في محل رفع وسلا تمييزه منصوب وحملة اخذتم  
 من الفعل والفاعل خبركم • واياك والموت • اياك  
 صمير منفصل في محل نصب عامله محذوف  
 وجوبا تقديره احذر اياك والواو حرف عطف  
 والموت مفعول به منصوب بفعل مضمر تقديره  
 واحذر الموت ومثله اخاك والاحسان اليه،

### درس ١٤٥

#### في اعراب الاسم المخفوض

• سرت من القدس الى الطور • سرت فعل  
 وفاعل من القدس جار ومجرور متعلق بسرت والى الطور  
 حر ومجرور وقس بوا في حروف الجر • جاء غلام زيدا •  
 جاء فعل ماض وسلام فاعل جاء مرفوع غلام مضاف  
 وزيد مضاف اليه وهو محذوف بكسرة ظاهرة،

### درس ١٤٦

#### في اعراب التوابع

• جاء زيد العالم • جاء فعل ماض وزيد فاعل  
 مرفوع والعالم نعت لزيد يتبعه في اعرابه • رايت

زيدا القائم ابوه \* رايت فعل وفاعل وزيدا مفعول  
 رايت والقائم نعت سببي لزيد يتبعه في اعرابه وابوه  
 فاعل قائم مرفوع بالنواو لانه من الاسماء الخمسة ابوه مضاف  
 والها ضمير متصل في محل جر بالاضافة \* جاء زيد  
 نفسه \* جاء فعل ماض وزيد فاعل مرفوع ونفسه توكيد  
 لزيد يتبعه في اعرابه نفس مضاف والها ضمير متصل  
 في محل جر بالاضافة \* جاء سمرعان بطرس \* جاء فعل  
 ماض وسمرعان فاعل مرفوع وبطرس عطف بيان من  
 سمرعان يتبعه في اعرابه \* جاء بطرس وبؤس \*  
 جاء فعل ماض وبطرس فاعل مرفوع وبؤس  
 معطوف على بطرس يتبعه في اعرابه \* جاء زيد  
 اخوك \* جاء فعل ماض زيد فاعل مرفوع واخوك  
 بدل من زيد بدل كل من كل يتبعه في اعرابه  
 وهو مرفوع بالنواو لانه من الاسماء الخمسة واخو مضاف  
 والكاف ضمير متصل في محل جر بالاضافة \* اكلت  
 الرغيف ثلثه \* اكلت فعل وفاعل والرغيف  
 مفعول به منصوب وثلثه بدل من الرغيف بدل  
 بعض من كل يتبعه في اعرابه وثلث مضاف والها  
 ضمير متصل في محل جر بالاضافة وهكذا اعراب  
 بدل الاشتمال مثل نفعتي بطرس وعظمتي

## درس ١٤٧

في اعراب المضارع المرفوع والمنصوب  
 ينصّر، فعل مضارع مرفوع للتجريد بضمة ظاهرة  
 وفاعله مستتر فيه جوازا • لن يقوم • لن حرف  
 نفى ونصب يقوم منصوب بلن وفاعله مستتر فيه  
 جوازا • يعجبني ان تقوم • يعجبني مضارع مرفوع  
 للتجريد والنون للوقاية والياء ضمير متصل في محل  
 نصب مفعول يعجب ان حرف مصدرى ونصب  
 تقوم منصوب بان وفاعله مستتر فيه وجوبا وان وما  
 بعدها في تاويل مصدر مرفوع فاعل يعجبني تقديره  
 يعجبني قيامك • حتى تقول • حتى حرف علة  
 ونصب تقول فعل مضارع منصوب بان مضمرة  
 وجوبا بعد حتى • ليقوم • اللام حرف تعليل وجّر  
 يقوم منصوب بان مضمرة جوازا بعد اللام وان وما  
 بعدها في تاويل مصدر مجرور باللام اى لقيامه  
 • زرنى فاكرمك • زر فعل امر مبنى على السكون  
 وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت والنون حرف  
 وقاية والياء ضمير متصل في محل نصب مفعول زر  
 واكرمك الفا للسببية واكرم منصوب بان مضمرة

وجوبا بعد الفا وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انا  
والكاف ضمير متصل في محل نصب مفعول اكرم  
وان وما بعدها في تاويل مصدر مرفوع بالعطف  
على مصدر مقدر، والتقدير ليكن منك زيارة  
فاكرأ منى لك ومثله اعراب الجواب بالواو وقس  
عليه باقى جواب الاشبا السبعة هـ

### درس ١٤٨

#### فى اعراب المضارع المجزوم

\* قم • فعل امر مبنى على السكون وفاعله مستتر  
فيه وجوبا • لَيَقُمْ • اللام للامر ويقوم مجزوم بلام  
الامر وفاعله مستتر فيه جوازا • لا تَقْتُل • لا حرف  
لهى تقتل مجزوم بلا الناهية • اِنْ تَقُمْ اَقِم • ان  
حرف شرط جازم وتقم فعل شرط مجزوم اقم جوابه  
وهو مجزوم • مَنْ يَكْرُمْنِي اَكْرِمْهُ • من اسم شرط  
جازم محله الرفع على الابتداء ويكرمنى فعل الشرط  
مجزوم والنون للوقاية والبا ضمير متصل فى محل نصب  
مفعول واكرم جواب الشرط مجزوم وفاعله مستتر فيه  
وجوبا والها ضمير متصل فى محل نصب مفعوله  
وقس عليه اعراب باقى اسما الشرط • اَطْلُبْ تَجِدْ •

اطلب فعل امر مبني على السكون وفاعله مستتر  
 فيه وجوبا وتجد جواب الامر مجزوم وفاعله مستتر فيه  
 وجوبا وقس عليه اعراب الاشياء السبعة • لِيَبْضُرْنَ •  
 اللام للامر ويضرون مبني على الفتح لانتصاليه بنون  
 التوكيد وهو في محل جزم بلام الامر والنون  
 حرف توكيد وفاعله مستتر فيه جوازا  
 وقس عليه اعراب كل فعل  
 موكده





